

С учетом мнения родителей  
МАДОУ «Детский сад комбинированного  
вида с группами для тубинфицированных  
детей № 61» НМР РТ

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МАДОУ «Детский сад  
комбинированного вида с группами для  
тубинфицированных детей № 61» НМР РТ  
С.А.Рыжова

Приказ № 89/2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с группами  
для тубинфицированных детей № 61» НМР РТ**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I РАЗДЕЛ – ЦЕЛЕВОЙ</b>	<b>3</b>
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
<b>II РАЗДЕЛ - СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	<b>7</b>
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЗАРЯДКА ДЛЯ УМА»	7
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ГОВОРУША»	17
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЧИРСПОРТ»	25
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ТЕСТОПЛАСТИКА-ПЕСОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»	32
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДОМИСОЛЬКА»	41
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МАЛЫШОК»	49
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ»	54
<b>III РАЗДЕЛ -ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	<b>60</b>
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	60
КАЛЕНДАРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ГРАФИК	61

## І РАЗДЕЛ - ЦЕЛЕВОЙ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида с группами для туберкулезных детей №61» (далее - Программа) разработана в интересах личности ребенка, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

**Актуальность.** Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую ООП ДОО и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу. Оптимальное сочетание содержания ООП ДОО и программы дополнительного образования достигается благодаря внедрению новых технологий, разнообразию и вариативности средств, форм и методов, обеспечивающих интеграцию частей образовательного пространства дошкольного учреждения. Базисные задачи образовательной деятельности в ДОУ решает воспитатель в соответствии со своими должностными обязанностями и требованиями ФГОС.

В связи с этим наряду с основным огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников. Реализация содержания программы дополнительного образования детей детского сада осуществляется педагогами дополнительного образования. Они работают в тесном контакте с воспитателями и друг другом.

Основные направления кружковой работы:

- физкультурно-оздоровительное;
- речевое;
- познавательное;
- художественно-эстетическое.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384));
  - Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
  - СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
  - Уставом МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с группами для туберкулезных детей №61»;

- Лицензией на право ведения образовательной деятельности №9324 от 16 октября 2016 года серия 16Л01 №00005390 (бессрочная), приложение №1 к лицензии – серия 16П01 №0008590.

Дополнительная образовательная программа позволяет обеспечить удовлетворение образовательных запросов родителей, чьи дети посещают дошкольное учреждение.

Финансирование реализации дополнительной образовательной программы осуществляется из дополнительных источников бюджетного финансирования в рамках деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях на основании индивидуальных договоров с родителями воспитанников.

**Цель Программы:** – развитие интегрированных и индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, совершенствование знаний и навыков детей посредством форм кружковой работы;

- удовлетворение потребностей родителей детей дошкольного возраста в дополнительном образовании.

Программа направлена на решение **следующих задач:**

- охраны и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального школьного образования;
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- развитие чувствительности и эмоциональности, воображения, мышления;
- формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, с учетом образовательных потребностей и способностей детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Основные принципы построения программы:**

Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип научности – заключается в формировании у детей системы научных знаний, в анализе и синтезе предметов, выделениях в нем важных, существенных признаков (цвет, форма, величина), в выявлении возможных межпредметных связей, в использовании принятых научных терминов.

Программы по дополнительному образованию созданы в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.

Все программы содержат пояснительную записку, в которой отражены ее отличительные особенности, цели, задачи, принципы реализации; возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы; сроки реализации, ожидаемые результаты, формы подведения итогов (выставки, выступления детей на утренниках, праздниках детского сада, творческие отчеты педагогов и т.д.).

На занятиях педагоги используют современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: индивидуальности, доступности, систематичности, последовательности, результативности.

Дополнительные образовательные программы рассчитаны на детей от 2 до 7 лет.

Занятия по дополнительному образованию (кружки) проводятся с учетом предусмотренного учебного плана. Учебный план по дополнительному образованию рассчитан на пятидневную рабочую неделю (выходные: суббота, воскресенье).

В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема по реализации дополнительных образовательных программ:

- с детьми 2-3 лет не чаще 1 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут;
- с детьми 3-4 лет не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 15 минут;
- с детьми 4-5 лет не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 20 минут;
- с детьми 5-6 лет не чаще 2 раз в неделю продолжительностью не более 25 минут;
- с детьми 6-7 лет не чаще 3 раз в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Занятия по дополнительному образованию проводятся с октября по май включительно, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях (образовательной деятельности). При этом соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, и обеспечивается возможность полноценного отдыха и восстановления работоспособности за счет прогулки и дневного сна. С 09 по 15 января для воспитанников всех групп организуются каникулы, во время которых организуется работа кружков только эстетически-оздоровительного цикла.

### **Ожидаемые результаты от организации дополнительных образовательных услуг**

Реализация современной модели организации дополнительных образовательных услуг призвана способствовать:

- позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий;
- созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной и смыслозначимой для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
- повышению созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- обеспечению вариативности образовательных траекторий в реализации направлений дополнительного образования;
- увеличению доли одаренных детей в различных видах творческой и познавательной деятельности.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения воспитанниками ДОУ дополнительной образовательной программы применяются следующие виды контроля:

- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Контроль качества результатов освоения дополнительной образовательной программы осуществляется в формах анализа процесса и результатов деятельности детей.

Учет достижений воспитанников осуществляется педагогом, оказывающим услугу.

Основными формами учета достижений являются:

- проверка усвоения крупных тематических блоков и сквозных тем в форме предметных репродуктивных и творческих игр, эстафет, соревнований;

- выставка работ детей;

- открытые занятия для родителей.

## II РАЗДЕЛ - СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

В МАДОУ № 61 организована работа кружков:

Направление кружка	Название кружка	Возраст детей
Познавательное направление	«Зарядка для ума»	4-7 лет
Речевое направление	«Говоруша»	3-4 года, 5-6 лет
Художественно – эстетическое направление	«Домисолька»	4-7 лет
	«Волшебные шарики»	3-4 года
	«Тестопластика, песочная фантазия»	2-3 года
	«Малышок»	2-4 года
Физкультурно-оздоровительное направление	Чирспорт	5-7 лет

В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип планирования с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей, учитывается принцип интеграции образовательных областей и принцип интеграции обучения и воспитания.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЗАРЯДКА ДЛЯ УМА»

#### Целевой раздел

#### Пояснительная записка

«Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир». Поэтому необходимо помочь ребенку сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу уму ребенка. Педагогическая практика подтверждает, что при условии правильно организованного педагогического процесса с применением научно выверенных методик, как правило, игровых, учитывающих особенности детского восприятия, дети могут уже в дошкольном возрасте без перегрузок и напряжения усвоить многое из того, чему раньше они начинали учиться только в школе. А чем более подготовленным придет ребенок в школу – имеется в виду даже не количество накопленных знаний, а именно готовность к мыслительной деятельности, зрелость ума, тем успешнее, а значит, счастливее будет для него начало этого очень важного для каждого человека периода – школьного детства.

Новизна программы «Зарядка для ума» заключается в том, что помогает сформировать у ребенка первые представления о существующих в природе взаимосвязях. Дошкольники учатся понимать, насколько тесно природные компоненты связаны между собой и как живые организмы зависят от среды обитания. Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка – развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. Педагогическая целесообразность программы позволяет проследить, как постепенно дошкольники учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать, обобщать, как приобретают навыки измерения, счета, представления о размере, форме, и массе предметов, об ориентировке во времени и в пространстве. Ребенок учится «открывать» мир закономерностей.

Актуальность программы «Зарядка для ума» заключается в формировании у ребёнка дошкольного возраста основ математической культуры, необходимой ему для успешной социальной адаптации к процессам информатизации и технологизации общества.

## **Отличительные особенности программы**

Поскольку в дошкольном возрасте эмоции играют едва ли не самую важную роль в развитии личности, первостепенное значение в программе отводится принципу комфорtnости, то есть создание для каждого ребенка ситуации успеха, атмосферы доброжелательности, где все дети независимо от их особенностей, чувствуют себя как дома.

Дидактической основой организации работы с детьми в программе «Зарядка для ума» является следующая система **дидактических принципов:**

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфорtnости);
- новое знание даётся не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на предметной основе (принцип деятельности);
- обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);
- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостности);
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор, и им систематически предоставляется возможность выбора (принцип вариативности);
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);
- обеспечиваются преемственные связи между дошкольной подготовкой и начальной школой (принцип непрерывности).

**Цель программы:** формирование у дошкольников математических знаний и умений, соответствующих потребностям общества и возможностям интеллектуального развития самих детей.

### **Задачи программы**

#### **Учебные:**

- формирование у детей того объёма знаний, умений, навыков, которые необходимы для самостоятельного решения новых вопросов;
- дать дошкольникам элементарную числовую грамотность, начальные геометрические представления.

#### **Развивающие:**

- развитие познавательных процессов, включающих в себя умение наблюдать и сравнивать, замечать общее в различном, отличать главное от второстепенного,
- находить закономерности и использовать их для выполнения заданий, строить
- простейшие гипотезы, проверять их, проводить классификацию;
- тренировка внимания, наблюдательности, логического мышления.

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей самостоятельности, инициативы, чувства ответственности и настойчивости в преодолении трудностей;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Эти задачи решаются в комплексе. Новый материал на занятиях вводится на основе принципа деятельности, то есть не дается детям в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. Каждый ребенок продвигается вперед в своем темпе.

## Планируемые результаты освоения программы

Дети (4-5 лет)	Дети (5 – 6 лет)
Ребёнок учится доказывать свою точку зрения; он любознателен; сообразителен; умеет слышать и слушать; у него сформированы познавательные способности.	Основным результатом становится дальнейшее продвижение детей в развитии познавательных процессов - (внимание, память, речь, фантазия, воображение); мыслительных операций - (анализ и синтез, сравнение, обобщение, конкретизация, классификация, аналогия); деятельностных способностей - (интерес к познанию, исполнение правил игры, преобразование игры); в общении - (нацеленность на получение общего положительного результата при совместном выполнении задачи в группе) и коммуникации - (изложение своей позиции, понимание, согласование на основе сравнения с образцом).
К концу учебного года ребёнок будет знать и уметь:	
выделять свойства предметов	соотносить понятия «больше - меньше», «больше – меньше на ...»
сравнивать предмет или группы предметов по одному или нескольким признакам	объединять совокупности предметов в одно целое, выделять часть совокупности
выполнять различные логические операции	уметь делить целое на части и находить части целого
уметь строить высказывания, делать умозаключения	чёткое усвоение понятий - «левее», «правее», «длиннее», «короче», «между», «каждый» и т.д.
определять правильную логическую последовательность	узнавать геометрические фигуры и тела, и находить в окружающей обстановке предметы, сходные по форме.
решать логические задачи	устанавливать равенство фигур с помощью наложения
считать в пределах 10	знать части суток, последовательность дней в неделе, последовательность месяцев в году
различать геометрические фигуры	определять время по часам. Прямой и обратный счёт от 1 до 10
ориентироваться в пространстве и во времени	устанавливать связи между различными явлениями
выполнять различные математические действия	владеть логическими операциями мышления: выделять существенное, сравнивать, обобщать, классифицировать, анализировать
	уметь непосредственно сравнивать предметы по длине, массе, объему(вместимости), площади. Представление об общепринятых единицах измерения (сантиметр, літр, кілограмм)
	у ребёнка формируется любознателенность, сообразительность, умение слышать и слушать

## Содержательный раздел

### Учебный (тематический) план 4-5 лет

№	Названия раздела (модуля), темы	Теория	Практика	Всего учебных часов	Формы аттестации (контроля)
1	Введение. Встреча с миром логики. Техника безопасности.	1	-	1	
2	Представления о предмете. Объединение предметов в группы по общему свойству:				
2.1					
2.2	- цвет и оттенки;	1	2	3	
2.3	- форма;	1	2	3	
2.4	- размер;	1	2	3	
	- целое и части.	1	2	3	
3	Пространственные представления:				
3.1	- на, над, под, справа-слева, между-посередине, выше-ниже и т. д.	-	2	2	
3.2	- работа в тетрадях	-	2	2	
4	Временные представления:				
	- вчера-сегодня-завтра; раньше-позже; время суток	-	2	2	
5	Логические операции:				
5.1	- сериация;	1	2	3	
5.2	- классификация;	1	2	3	
5.3	- сравнение;	1	2	3	
5.4	- обобщения;	1	2	3	
5.5	- анализ и синтез	1	2	3	
6	Геометрические фигуры:				
	- круг;	1	2	3	
	- квадрат;	1	2	3	
	- треугольник;	1	2	3	
	- прямоугольник;	1	2	3	
	- трапеция				
7	Числа и цифры 1 - 10	4	4	8	
8	Логические задачи и упражнения	8	-	8	
9	Итоговое занятие	-	2	2	
Итого:		26	38	64	

## Содержание учебного (тематического) плана

тема	теория	практика
<b>Тема 1. Введение. Встреча с миром логики</b>		
	Знакомство с целью и задачами программы «Зарядка для ума».	Совместная игровая деятельность детей и родителей. Техника безопасности на занятиях
<b>Тема 2. Представления о предмете. Объединение предметов в группы по общему свойству</b>		
2.1 – цвет и оттенки:	Анализ, синтез, сравнение. Знакомство и поиск предметов с разными и одинаковыми цветовыми свойствами. Словесное описание предметов с разными свойствами.	Игры: «Подбери по цвету»; «Найди по описанию»; «Сложи узор»; «Чего не хватает?».
2.2 – форма:	Анализ, синтез, сравнение. Знакомство и нахождение предметов с одинаковой и различной формой. Соотнесение предметов с геометрическими фигурами.	Игры: «Подбери по форме»; «Найди такой же»; «Засели домики»; «Чудесный мешочек». «Построй дорожку»; «Калейдоскоп».
2.3 – размер:	Анализ, синтез, сравнение. Знакомство и поиск предметов с различными размерами, их сравнение.	Логические ряды – расположение разных по величине предметов в ряд (по убыванию и возрастанию). Игры: «Бусы для мамы»; «Подбери заплатку к коврику»; «Чего не хватает?»; «Загадки».
2.4 – целое и части:	Знакомство с самим предметом как в целом, так и с частями. Определение формы этих частей и их пространственное расположение по отношению друг к другу. Добиваться понимания детьми того, что часть меньше целого, целое можно разделить на части.	Игры: «Четвёртый лишний»; «Что получится, если...»; «Дополни ряд»; «Танграм».
<b>Тема 3. Пространственные представления</b>		
	Формировать у детей, закреплять и расширять пространственные представления: - ближе-дальше; выше-ниже; на; над; под; посередине; слева-справа; к себе-от себя и т.д.	Учить ориентироваться на листе бумаги в клетку и при помоши плана. Игры: «Куда села муха?»; «Где спрятался Мишка?»; «Противоположности»; «Магазин»; «Лесные дорожки»; «Продолжай...».
<b>Тема 4. Временные представления</b>		
	Формировать у детей, закреплять и расширять временные представления: - время суток; дни недели; вчера – сегодня - завтра. Учить детей умению определять и выражать последовательность событий: - сначала - потом, раньше - позже.	Игры: «Что сначала-что потом»; «Когда это бывает?»; «Лишнее слово»; «Что изменилось?»; «Торопись, да не ошибись».
<b>Тема 5. Логические операции</b>		

5.1- сериация:	Нахождение серийных признаков предметов. Выделение предмета из группы по тому или иному признаку (выше, ниже, больше, меньше и т. д.)	Игры: «Матрёшки»; «Разложи по полочкам»; «День рождения»; «Домики».
5.2- классификация:	Нахождение и объединение предметов в группы по основным существенным признакам: цвет, форма, размер, материал, возраст, одушевлённость и т. д.	Игры: «Назови одним словом»; «Четвёртый лишний»; «Засели домики».
5.3- сравнение:	Нахождение и сравнение общих признаков в группе предметов. Сравнение родового и видового действия.	Игры: «Что пропущено?»; «Что следующее?»; «Сравни друг с другом».
5.4- обобщения:	Обобщение по признакам. Множества. Выделение подмножеств. Объединение множеств	Игры: «Разложи по обручам»; «Назови одним словом»; «Кто лишний?»; «Построй по образцу».
5.5- анализ и синтез:	Знакомство и закрепление логических понятий «все», «некоторые», «ни один». Анализ предполагаемых ситуаций и нахождение решений.	Составление алгоритма с учётом возможных вариантов ответов. Игры: «Поиск клада»; «Что произойдёт, если...»; «Найди следующую картинку».
<b>Тема 6. Геометрические фигуры</b>		
	Продолжить знакомство детей с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция. Расширять представления детей о разновидности четырёхугольника.	Игры: «Необычные фигуры»; «Блоки Дьенеша»; «Представь, что это?»; «Найди по описанию».
<b>Тема 7. Числа и цифры 1 – 10</b>		
	Формировать и закреплять у детей представления: о числах и цифрах. Добиваться освоения детьми количественного и порядкового счёта от 1 до 10.	Формировать умение писать числа и цифры (в пределах 10). Игры: «Считай дальше»; «Примеров много – ответ один»; «Сколько вместе?»; «Найди нужное число».
<b>Тема 8. Логические задачи и упражнения</b>		
	Продолжить учить решать логические задачи на сравнение, классификацию, на установление последовательности событий, анализ и синтез.	Игры: «Весёлый поезд»; «Нелепицы»; «Представь, что это?»; «Логические цепочки»; «Логика и цифры».
<b>Тема 9. Итоговое занятие</b>		
	Итоговое занятие за первое полугодие: «Юмор и логика». Сюжетная линия – Дети пробуют рассмешить Несмейяну (друг друга), мозговая гимнастика, логическо – поисковые задания, весёлая переменка. Итоговое занятие за второе полугодие: «По дороге в школу». Сюжетная линия – Дети (умники и умницы), переходя от одной станции к другой выполняют ряд заданий логико – математической направленности.	

Контроль знаний по пройденным темам из базовых разделов. Проверка уровня сформированности мыслительных операций, познавательного процесса, способностей, навыков.

**Учебный (тематический) план**  
**5 – 6 лет**

№	Названия раздела (модуля), темы	Теория	Практика	Всего учебных часов	Формы аттестации (контроля)	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1	Открытое занятие	
2	Пространственно – временные представления: - расположение в пространстве; - расположение на плоскости.	2 2	2 2	4 4		
3	Геометрические фигуры и тела.	1	2	3		
4	Анализ, сравнение и классификация предметов:	2 2 2 -	2 2 2 2	4 4 4 2		
4.1	- по размеру;					
4.2	- по форме;					
4.3	- по цвету;					
4.4	- по разным основаниям.					
5	Счет предметов:	2 2	2 2	4 4		
5.1	- прямой счет; цифры 1 – 10.					
5.2	- обратный счет; цифры 1 – 10.					
6	Содержательно – логические задачи и задания:	2 2 2 2	2 2 2 2	4 4 4 4		
6.1	- восприятие;					
6.2	- память;					
6.3	- внимание;					
6.4	- воображение.					
7	Развитие характерных качеств мышления:	2 2 2	2 2 2	4 4 4		
7.1	- гибкость;					
7.2	- причинность;					
7.3	- системность.					
8	Итоговое занятие.	-	2	2		
Итого:		30	34	64		

## Содержание учебного плана

тема	теория	практика
<b>Тема 1. Введение</b>		
	Знакомство с целью и задачами программы. Техника безопасности на занятиях, улице, дома, в природе.	
<b>Тема 2. Пространственно – временные представления</b>		
	Расположение предметов в окружающем их пространстве. Представления о сутках, днях недели, часах. Ориентирование на плоскости по расположению предметов, по направлению движения. Развитие умения ориентироваться в пространстве в соответствии с планом.	Игры: « Вверху – внизу »; «Кто выше»; «Вперед - назад»; «Украсим ковер»; «Построение в шеренгу»; «Куда пойдёшь и что найдёшь?»; «Разложи правильно»; «Когда это бывает?»; « Куда села муха?»; « Где спрятался Мишка?».
<b>Тема 3. Геометрические фигуры и тела</b>		
	Распознавание геометрических фигур и тел. Составление фигур из частей и разбиение фигур на части. Круг и шар; квадрат и куб; треугольник и конус, пирамида и т. д.	Сравнение и раскраска фигур. Фигуры на клетчатой бумаге. Конструирование фигур из палочек. Точка, линия, отрезок. Игры: «Домино фигур»; «Что у вас?»; «Украсим салфетку»; «Угадай-ка»; «Повтори за мной»; «Найди отличие»; «Паспорт фигуры».
<b>Тема 4. Анализ, сравнение и классификация предметов</b>		
4.1. - по размеру.	Представление о размере. Определение размера предметов.	Игры: «Дорожки»; «Домино»; «Найди свой домик»; «Сделай так, как я скажу»; «Кто самый внимательный?»
4.2. - по форме.	Представление о форме. Определение форм различных предметов. Геометрические формы в природе.	Игры: «Угадай, какая это фигура?»; «На какую фигуру похожа игрушка?»; «Назвать предмет»; «Чудесный мешочек»; «Подбери фигуру».
4.3. - по цвету.	Представление о цвете. Основные цвета. Семь цветов радуги.	Игры: «На что похоже?»; «Что у вас?»; «Займи свое место»; «Цветные автомобили».
4.4. - по разным основаниям.	Выделение двух, трёх оснований для классификации.	Игры: «Угадай»; «Найди свой домик»; «Поставь стрелку правильно».
<b>Тема 5. Счет предметов</b>		
5.1. - прямой счет. Цифры 1 – 10.	Понятие о прямом счете. Аналогии из опыта ребенка.	Игры: «Сколько лап? Сколько ног? Сколько ножек ?»; «Расти, расти, лесок»; «Поезд»; «Освободи птичку»; «Назови соседей»; «Кто следующий?».

5.2. - обратный счёт. Цифры 1 – 10.	Понятие об обратном счёте. Аналогии из опыта ребёнка	Игры: «Дома нашей улицы», «Один да один», «Пройди в ворота», «Сколько нас без одного?»; «Покажи своё решение».
--	--	--

### Тема 6. Содержательно – логические задачи и задания

Части множества. Логические операции «не», «и», «или». Построение истинных высказываний. Решение математических и логических задач.

6.1. - восприятие.	Таблицы. Схемы. Карты.	Игры: «Кто наблюдательнее?», «Помоги фигуркам выбраться из леса», «Загадки без слов», «Где спрятался...», «Белый лист», «Символы».
6.2. - память.	Классификация. Сравнение. Обобщение.	Игры: «Запоминай-ка», «Снежный ком», «Я начну, а ты закончи...», «Повтори за мной».
6.4. - внимание.	Анализ. Синтез.	Игры: «Найди отличия»; «Что изменилось?»; «Кто самый, самый?».
6.5 - воображение.	Абстрагирование. Вариативность.	Игры: «Чудесный мешочек»; «Что получится, если...»; «Танграм».

### Тема 7. Развитие характерных качеств мышления: гибкость, причинность, системность, пространственная подвижность

	Развитие пространственного воображения, сообразительности, смекалки. Развитие умения анализировать свойства изображений, рассказывать о том, что их объединяет, умение быстро подбирать нужное слово. Развитие речи, умение подробно и связно объяснять – в чём сущность отличия или нелепости ситуации.	Игры: Словесно-логические игры и упражнения; «Четвёртый лишний»; «Нелепицы»; «Скажи наоборот»; «Почему один лишний?»; «Назови, одним словом».
--	--	---

### Тема 8. Итоговые занятия

	Итоговое занятие за первое полугодие: «Город математических загадок». Сюжетная линия – попав в город математических загадок, ребята побывают на улице Плюсов и улице Минусов, улице Небоскребов, где выполнят ряд заданий. Занятие помогает выявить уровень знаний по пройденным темам. Итоговое занятие за второе полугодие: «Как Буратино учился математике». Сюжетная линия – Буратино рассказывает ребятам о том, что происходит в магазине «Детский мир» ночью, какие задания друг - другу придумывают игрушки. Проверка уровня сформированности мыслительных операций, познавательного процесса, способностей, навыков.
--	---

**Формы контроля и оценочные материалы:** полученные путем наблюдения за детьми на занятиях результаты анализируются и систематизируются.

### Организационный раздел

Организация учебно-воспитательного процесса включает в себя следующие **формы** работы: индивидуальная, групповая, фронтальная, массовая.

При работе по программе «Гимнастика ума» используются следующие **методы**: словесные - (объяснение, рассказ, беседа); наглядные - (показ, демонстрация наглядных пособий); практические - (рисование, творческие задания); игровые - (дидактические игры, упражнения, путешествия).

Программа разработана для детей 4-6 лет. Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в одновозрастных группах, численный состав группы-6-8человек.

Программа рассчитана на 64 занятия в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность 20-25 минут.

#### **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Разработки тем занятий                  | 6. Иллюстрированное учебное пособие по развитию математических представлений у детей 6-7 лет, Петерсон Л.Г., Холина Н.П. |
| 2. Тематическое планирование               | 7. Сценарии игровых занятий  |
| 3. Дидактические и лекционные материалы    | 8. Просторное помещение для занятий  |
| 4. Наглядно-дидактический материал         | 9. Ноутбук   |
| 5. Методические разработки игр, упражнений |  |

#### **Материально – технические условия реализации программы:**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Магнитная доска с набором цифр.         | 9. Игрушки, кубики, мячи.             |
| 2. Панно с геометрическими фигурами.       | 10. Цветные карандаши, мелки.         |
| 3. Наборное полотно для предметных картин. | 11. Разные трансформеры.              |
| 4. Часы.                                   | 12. Дидактические и настольные игры.  |
| 5. Схемы, картины, таблицы.                | 13. Цифры.                            |
| 6. Счётные палочки.                        | 14. Ноутбук.                          |
| 7. Мелкий раздаточный материал.            | 15. Мультимедийное оборудование.      |
| 8. Наборы геометрических фигур, тел.       | 16. Просторное помещение для занятий. |

#### **Список литературы**

1. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс] - [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon) (Дата обращения 06.06.2016)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015).
3. Колесникова Е. В.«Математика для дошкольников», М., 2001 г., 138 стр.
4. Михайлова З. А., «Игровые занимательные задачи для детей». Москва 1995 г., 98стр.
5. «Программа развития и воспитания детей «Детство». С – П.; Акцидент, 1999 г., 200 стр.
6. Тихомирова Ф., «Логика для дошкольников». Ярославль 2004 г., 250 стр.
7. «Энциклопедия воспитания и развития дошкольников». Ярославль 2001 г., 209 стр.

#### Интернет – ресурсы:

1. <http://infourok.ru/>
2. <http://moscowchess.org/>

3. <http://dogm.mos.ru/>
4. <http://dop-obrazovanie.com/>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ГОВОРУША»

### Целевой раздел

#### Пояснительная записка

Развитие речи – одна из важнейших задач воспитания детей дошкольного возраста. Решение этой задачи предполагает совершенствование звуковой стороны речи ребенка, то есть произношения звуков, увеличение словарного запаса и формирование грамматического строя речи.

Интеллектуальное воспитание ребенка неразрывно связано с его правильно поставленной речью. Речь ребенка формируется и развивается на примере речи окружающих его близких и родных ему людей. Ребенок, начинающий понимать обращенную к нему речь взрослых, с раннего детства пытается воспроизводить звуки и слова, учится воспринимать окружающий мир. Что влечет за собой развитие речи. Правильное и четкое произношение ребенку необходимо для того, чтобы его речь была понятной для окружающих, а неправильное произношение может мешать пониманию самим ребенком речи других.

Некоторые родители считают, что звукопроизношение у ребенка развивается непроизвольно, и он самостоятельно, постепенно и непринужденно овладевает правильным произношением звуков, слов т.д. На самом деле взрослые должны непосредственно участвовать в процессе формирования детской речи, так как речевые недостатки, укоренившись в детстве, в дальнейшем преодолеваются намного труднее и не позволяют ребенку полноценно развиваться.

Если ребенок неправильно произносит отдельные звуки речи, то, следовательно, он неправильно выговаривает слова, строит предложения. Отсюда могут возникнуть трудности в общении ребенка со сверстниками и взрослыми: скоро он почтует себя неполноценным, все чаще станет отмалчиваться, так постепенно будет развиваться неуверенность в себе. Такие дети, поступив в школу, очень плохо пишут и читают.

Чем раньше будут приняты необходимые меры для улучшения речевого развития ребенка, тем полноценнее будет и его общее развитие. Кроме того, непринятие своевременных мер по формированию правильного звукопроизношения ведет к тому, что у ребенка при произнесении ряда звуков закрепится неправильная артикуляция, и исправить этот недостаток в дальнейшем будет довольно сложно.

Программа логопедического кружка «Говоруша» по развитию и коррекции речи составлена для детей 3 -6 лет, которые еще не посещают логопедические занятия на логопункте.

При составлении программы были использованы методические разработки ряда известных авторов В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко и других авторов, а также собственные разработки по развитию мелкой моторики рук у детей с нетрадиционными предметами.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней используются современные, инновационные технологии и методики в области профилактики и коррекции речевых нарушений у детей.

В основу планирования занятий кружка положен комплексно-тематический принцип. Таким образом, осуществляется взаимосвязь с занятиями воспитателей и узких специалистов, закрепление пройденного лексического материала каждой темы посредством разнообразных речевых игр и упражнений

**Цель программы:** совершенствование и коррекция звуковой стороны речи детей 3 -6 лет, то есть произношения звуков, увеличение словарного запаса и формирования грамматического строя речи, посредством игровых технологий.

## Основные задачи

- Коррекция звукопроизношения.
- Развитие у детей речевой активности, фразовой и связной речи, обогащение словарного запаса, грамматического строя речи.
- Развитие, уточнение основных движений органов речи у детей (язык, челюсти, губы), посредством артикуляционной речевой гимнастики.
- Развитие у детей фонематического (звукового) слуха, умения управлять своим голосовым аппаратом (менять громкость, высоту голоса, темп речи, речевого дыхания).
- Развитие у детей мелкой пальцевой моторики, посредством пальчиковой гимнастики, самомассаж кистей рук с нетрадиционными предметами и т.д.

## Ожидаемые результаты

- В конце цикла занятий у детей должна выработать чёткая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба, щек);
- Должны быть поставлены, автоматизированы и введены в речь отсутствующие или ранее искажаемые звуки.
- Выработка точных и чётких движений кистей и пальцев рук;
- Сформированность правильного физиологического и речевого дыхания;
- Сформированность фонематических процессов.

**Способы определения результативности** - открытое занятие для родителей.

## Содержательный раздел

### Учебно-тематический план занятий логопедического кружка «ГОВОРУША»

октябрь					
№/п	Развитие артикуляционного аппарата	Развитие мелкой моторики рук	Развитие фонематического слуха	Развитие дыхания	Развитие связной речи, обогащение словаря
1.	Артик. упр. для губ и языка с картинками стихами.	Упр. «Кольцо», «Ушки», «Рожки», «Ножки шагают», «Очки» и др.	Упр. «Послушаем звуки вокруг нас»	Упр. «Сдуй ватный шарик»	Повторение стихотворений А. Барто из серии «Игрушки»
2.	Артик. упр. для губ и языка с картинками и стихами.	Упражнения со шнурками «Зашнуруй сапожки».	Упр. «Определи 1-й гласный звук в слове»	Упр. «Подуй на цветок»	Повторение стихотворений А.Барто из серии «Игрушки»
3.	Динамические артик. упр. для губ и языка.	Упр. «Где комарики живете?», повторение упр. без стихов.	Упр. «Узнай по губам, какой звук я хочу сказать»	Упр. «Загони мяч в ворота»	Пересказ сказки «Колобок», с показом на/театра

4.	Динамические артик. упр. для губ и языка.	Упр. со шнурками «Продень шнурок в пуговицу»	Упр. «Принеси картинку с заданным звуком»	Упр. «Подуй на полоску бумаги»	Пересказ сказки «Теремок», с показом н/театра
5.	Артик. упр. для быстрой переключаемости языка	Упр. «Жуки», «Змейки», «Птицы», без стихов.	Упр. «Большие и маленькие насосы»	Упр. «Сдуй листок»	Пересказ сказки «Волк и семеро козлят», с показом н/театра
6.	Арт. упр. для быстрой переключаемости языка.	Упр. с желудями, построить фигуры: змейка, бусы, гусеница и т.п.	Упр. «Жучки и комарики»	Упр. «Сдуй бабочку с цветка»	Закрепить приметы и признаки осени, рассмотреть картинки.
7.	Упр. для постановки звука «Л» - «Почистим зубки», «Прикуси язычок» и др.	Упр. «Мы писали...», повторение «Где комарики живете?»	Упр. «Змейки большие и маленькие»	Упр. «Лодочки плывут по реке»	Д/игра «Когда это бывает?» (времена года)
8.	Упр. для постановки звука «Л» - «Почистим зубки», «Прикуси язычок» и др.	Упр. с желудями, насыпанными в ёмкость	Упр. «Послушай и назови, кто издает звук?»	Упр. «Подуй на шарик»	Подбор эпитетов к слову «Осень», д/игра «Подбери картинку».

### ноябрь

1.	Знакомство с органами артик. аппарата, упр. для язычка и губ.	Упр. со стихами «Мальчик с пальчик», упр. «Грабли»	Различение неречевых звуков	Упр. «Сдуй пушинку»	Внесение и описание мягкой игрушки – мишки, заучивание стих.
2.	Артикуляционные упр. для челюстей, с карточками	Упр. «Семья», Упр. с гранеными карандашами.	Различение звучания музыкальных инструментов	Упр. «Подуй на осенний листок»	Закрепление названия домашних птиц, заучивание потешки.
3.	Повторение упр. для челюстей	Упр. «Ёжик», повторение упр. с карандашами	Упр. «Угадай, кто кричит?»	Упр. «Подуй в бутылочку»	Описание мягкой игрушки кошки, зауч. «Кисонька-Мурысонька»
4.	Арт. упр. для губ «Улыбка», «Трубочка», «Хоботок»	Упр. «Скачет зайка косой», повтор. упр. со стихами.	Игра «Телефон», различение в начале слова гласных звуков	Упр. «Загони мяч в ворота»	Д/игра «Волшебный мешочек», различение овощей и фруктов
5.	Повторить упр. для губ, добавить новые.	Упражнения с разноцветными прищепками	Упр. «Большие и маленькие барабаны»	Упр. «Сдуй шарики»	Описание игрушки ёжика, зауч. потешки «Жадина»
6.	Комплекс арт. упр. для губ, с использ. карточек	Упр. со стихами «Капуста», повторение «Семья», «Зайка»	Д/игра «Колокольчики Динь-Дон»	Упр. «Сдуй бабочку»	Д/игра «Собери овощи и фрукты в корзины», классификация.
7.	Комплекс арт. гимнастики для губ и челюстей	Массаж с мячами с шипами, упр. «Солнышко»	Д/игра «Живые звуки» (на полянке)	Упр. «Сдуй кольца у клоуна»	Сравнение игрушек кошечек (мягкой и резиновой).

8.	Комплекс арт. гимнастики для губ и челюстей.	Массаж с мячами с шипами и упр. с прищепками.	Упр. «Лягушка и лягушата»	Упр. «Подуй на полоски бумаги»	Д/игра «Узнай овощи и фрукты по описанию», загадки.
<b>декабрь</b>					
1.	Артик. упр. для языка «Лопаточка», «Стрелочка», «Часики»	Упр. «Вышли пальчики гулять», повтор других упр. со стихами	Упр. «Жуки летают, жужжат»	Упр. «Сдуй бабочку с цветка»	Описание мягкой игрушки собаки, загадки.
2.	Артик. упр. для губ и языка, «Наш забавный язычок», разучивание.	Массаж с еловыми шишками, со стихами	Упр. «Комарики летают и звенят»	Упр. «Корабли плывут по морю»	Закрепить названия домашних и диких животных.
3.	Комплекс артик. гимнастики для языка с карточками	Массаж с еловыми шишками, повторение упр. со стихами.	Упр. «Жуки и комарики», различение звукоподр.	Упр. «Подуй на одуванчик»	Д/игра «Чьи детки?», закрепить названия детенышей.
4.	«Сказка о Веселом язычке», Арт. гимнастика для губ и языка	Упр. «Где комарики живете?»	Упр. «Накачаем шину насосом»	Упр. «Сдуй снежинку»	Описание мягкой игрушки слона, стих. «Спать пора», А. Барто
5.	«Сказка о Веселом язычке», чередование упр. «Улыбка», «Хоботок»	Массаж для рук с плоскими расческами с ручкой.	Упр. «Большие и маленькие колокольчики»	Упр. «Подуй в бутылочку»	Познакомить с дикими животными: олень, лось, дикий кабан.
6.	«Сказка о Веселом язычке», Добавить упр. «Индюк»	Повторить массаж с плоскими расческами.	Д/игра «Угадай на слух музикальный инструмент»	Упр. «Сдуй пушинку»	Познакомить с дом. животными: баран, овцы, ягнята,
7.	«Сказка о Веселом язычке», чередование упр. «Слоник», «Лягушка»	Разучивание упр. Ты кто?», повторение «Комарики»	Д/игра «Кто позвал?»	Упр. «Загони мяч в ворота»	Упр. «Закончи предложение» - ежонок будет...(Ежом) и т п.
8.	«Сказка о Веселом язычке», добавить упр. «Качели»	Разучивание упр. со стихами «Апельсин»	Упр. «Большие и маленькие барабаны»	Упр. «Сдуй ватный шарик»	Описание мягкой игрушки льва, загадка.
<b>январь</b>					
1.	«Сказка о Веселом Язычке», артик. упр. для языка и губ.	Разучивание комплекса пальчиковой гимнастики	Д/игра «Поезд», на звукоподраж.	Упр. «Сдуй бабочку с цветка»	Знакомство с оттенками цветов: голубой, оранжевый.
2.	«Сказка о Веселом язычке», артик. упр. для губ и языка.	Массаж с бигудями-липучками, со стихами.	Упр. «Часы» (бим-бом, тик-так, трин-трин)	Упр. «Пускание мыльных пузырей»	Познакомить с оттенками цветов: розовый, фиолетовый

3.	«Сказка о Веселом язычке», добавить новое упр. «Катушка»	Пальчиковая гимнастика, добавить упр. «Этот пальчик»	Д/игра «Кто позвал?» (изменённым гол.)	Упр. «Сдуй снежинку»	Описание мягкой игрушки – зайца, стих «Зайка» А. Барто
4.	«Сказка о Веселом язычке», добавить упр. для челюстей.	Массаж с бигудями-липучками, упр. «Этот пальчик», повторить.	Д/игра «Кто в домике живет?»	Упр. «Подуй в бутылочку»	Закрепить оттенки цветов, найти эти цвета в одежде у детей
5.	«Сказка о Веселом язычке», добавить упр. «Грибок»	Упр. с массажными расческами, повторить упр. со стихами.	Упр. «Индюшка и индюшата»	Упр. «Подуй на полоски бумаги»	Описание образной игрушки Петрушки, разучить загадку.
6.	«Сказка о Веселом язычке», добавить упр. «Маляры»	Пальчиковая гимнастика, добавить упр. «Солнышко»	Упр. «Большие и маленькие колокольчики»	Упр. «Сдуй кольца у клоуна»	Познакомить с оттенками цветов: серый, салатный.
7.	«Сказка о Веселом язычке», добавить упр. «Киска сердится»	Повторить упр. с массажными расческами.	Упр. «Лошадки скачут»	Упр. «Сдуй пушинку»	Описание образной игрушки совы, п/игра «Совушка-сова»
8.	«Сказка о Веселом язычке», добавить упр. «Змейка»	Комплекс пальчиковой гимнастики.	Упр. «Машины большие и маленькие»	Упр. «Загони мяч в ворота»	Закрепить оттенки цветов в д/игре «Собери игрушки»

февраль					
1.	Артик. упр. для языка и губ «Наш забавный язычок»	Упр. «Паук бегает», повторить упр. со стихами.	Упр. «Поезд», «Корабль», различение звуков	Упр. «Чья бабочка дальше улетит»	Описание мягкой игрушки лягушки, игра «Лягушки и цапля»
2.	Артик. упр. для языка и губ «Наш забавный язычок»	Упр. с грецкими орехами»	Упр. «Кто умеет шипеть?» (змея, гуси, ветер)	Упр. «Подуй на шторы» на окнах игр. дома	Сравнение и описание 2-х мягких мишек, повторение стихот.
3.	Артик. упр. для языка и губ «Наш забавный язычок»	Упр. со стихами «Кулачки – ладошки»	Упр. «Часы», различение звукоподражаний	Упр. «Подуй на ленточки»	Описание резиновых игрушек, сравнение с мягкими.
4.	Артик. упр. для языка и губ «Наш забавный язычок»	Упр. с грецкими орехами	Упр. на различен. Звуков «Жуки», «Комарики»	Упр. «Сдуй шарик»	Описание мягкой игрушки мышки, зауч. Стихотворения.
5.	Артик. гимнастика с использованием домика язычком.	Упр. «Замок», повтор. «Кулачки – ладошки»	Упр. «Насосы», «Змеи шипят», различение звуков	Упр. «Кораблики плывут»	Описание мягкой игрушки обезьяны, загадка.

6.	Артик. гимнастика с использованием домика с язычком.	Упр. с маленькими волчками	Упр. «Лошадки», «Поезд», различ. звукоподражаний	Упр. «Сдуй снежинку»	Описание мягкой игрушки бычка, стих. «Бычок», А. Барто.
7.	Артик. упр. для языка и губ «Наш забавный язычок»	Упр. «Паук бегает», повторить упр. со стихами.	Упр. «Поезд», «Корабль», различение звуков	Упр. «Чья бабочка дальше улетит»	Описание мягкой игрушки лягушки, игра «Лягушки и цапля»
8.	Артик. упр. для языка и губ «Наш забавный язычок»	Упр. с грецкими орехами»	Упр. «Кто умеет шипеть?» (змея, гуси, ветер)	Упр. «Подуй на шторы» на окнах игр. дома	Сравнение и описание 2-х мягких мишек, повторение стихот.

март					
1.	Артик. гимнастика пальчиковая гимнастика «Стенка, стенка»	+	Упр. «Этот пальчик самый сильный», повт. «Вот Семен-большак»	Упр. «Живые звуки», урок № 1	Упр. «Прокати снежный ком»
2.	Артик. гимнастика пальчиковая гимнастика «Стенка, стенка»	+	Упр. в пальчиковом бассейне (фасоль)	Упр. «Подскажи словечко»	Упр. «Выпусти из рта воздух»
3.	Артик. гимнастика пальчиковая гимнастика «Стенка, стенка»	+	Упр. «Мы солдаты», повторение «Этот пальчик»	Упр. «Живые звуки», «Озеро», урок № 2	Упр. «Подуй в бутылочку»
4.	Артик. гимнастика пальчиковая гимнастика «Стенка, стенка»	+	Упр. в пальчиковом бассейне (горох)	Упр. «Закончи рифму»	Упр. «Сдуй листочек»
5.	Арт. упр. «Новая сказка о Веселом язычке»		Повторение упр. «Мы солдаты», «Капуста», «Белка» и др.	Упр. «Живые звуки», урок № 6	Упр. «Подуй на полоски бумаги»
6.	Арт. упр. «Новая сказка о Веселом язычке»		Упр. «Найди предмет», зарытый в фасоли.	Упр. «Живые звуки», Урок № 7	Упр. «Сделай желобок и подуй»
7.	Арт. упр. «Новая сказка о Веселом язычке»		Упр. «Кулак, ладонь, ребро», мелено, затем быстрее.	Упр. «Живые звуки», «На полянке»	Упр. «Сдуй ватный шарик»
8.	Арт. упр. «Новая сказка о Веселом язычке»		Упр. «Найди предмет», зарытый в горохе.	Повторение урока № 6, игра «Кто за кустиком сидит»	Упр. «Сдуй перышко»
апрель					

1.	Комплекс артикуляционной гимнастики «Научим зайку говорить»	Упр. «Мой мизинчик» - заучивание, повторение др. упр. со стихами.	Упр. «Повтори за логопедом цепочку слогов»	Упр. «Подуй на семена клена» - (крылатки)	Закрепить название посуды, д/игра «Найди пару»
2.	Комплекс артикуляционной гимнастики «Научим мишку говорить»	Рисование пальцами на песке (песочницы с подсветкой»	Упр. «Кукушка и дудочка»	Упр. «Прокати снежный ком»»	Д/игра «Узнай предмет по описанию» - (посуда)
3.	Комплекс арт. гимнастики с использованием матрешек с движущимися язычками.	Упр. – рисование пальцами на песке загадочных фигур.	Упр. «Идут животные»(слоны, поросеня, ежата)	Упр. «Пусти лодочку по воде»	Д/игра «Назови части посуды», загадки о посуде
4.	Комплекс арт. гимнастики с использованием матрешек движущимися язычками.	Упр. «Грачи» - заучивание, повторение «Мой мизинчик»	Упр. «Позови свою маму»	Упр. «Чья ба бочка дальше полетит»	Упр. «Закончи рифму», по произведению «Федорино горе».
5.	«Сказка о Веселом язычке» - артикуляционная гимнастика	Д/игра «Найди предмет» - зарытые в песке.	Упр. «Слово заблудилось»	Упр. «Надуем мяч»	Закрепить название перелетных птиц.
6.	«Сказка о Веселом язычке» - артикуляционная гимнастика	Упр. «Работа», повторение «Грачи»	Игры с заданиями на звукоподражание	Упр. «Загони мяч в ворота»	Закрепить название зимующих птиц
7.	«Сказка о Веселом язычке» - артикуляционная гимнастика	Д/игра «Найди такой же предмет» - зарытый в песке.	Упр. «Спой разные песенки» (ла-ла-ла, ля-ля-ля)	Упр. «Подуй на листок»	Д/игра «Найди картинки птиц и назови»
8.	«Сказка о Веселом язычке» - артикуляционная гимнастика	Повторение упр. со стихами.	Упр. «Цепочка слогов»	Упр. «Сдуй пушинку»	Упр. «Летает, не летает», зауч. «Начинается считалка»

## май

1.	Комплекс арт. гимнастики «Наш забавный язычок»	Упр. с деревянными палочками «Барабанщики»	Упр. «Найди братца», различение звуков мягких, твердых	Упр. «Подуй в бутылочку»	Закрепить названия деревьев, зауч. стих. «Ива»
2.	Комплекс арт. гимнастики «Наш забавный язычок»	Упр. с деревянными палочками «Барабанщики»	Упр. «Найди товарища», различение звуков звонких и глухих.	Упр. «Понюхай цветок»	Д/игра «Узнай дерево по описанию, сравнение сосны и ели.
3.	Комплекс арт. гимнастики «Наш забавный язычок»	Упр. «Волнушки», повторение считалок Т. Коти	Упр. «Звуки заблудились»	Упр. «Сдуй бабочку с цветка»	Д/игра «С какого дерева семена?», загадки о деревьях.
4.	Комплекс арт. гимнастики «Наш забавный язычок»	Упр. «Раз малинка, два малинка», повторение «Волнушки».	Упр. «Слово заблудилось»	Упр. «Сдуй кольца у клоуна»	Познакомиться с новыми деревьями: клён, липа, закрепить

5.	Арт. гимнастика со стихами и упр. с пальчиками	Упр. с деревянными палочками «Музыканты»	Упр. «Большие и маленькие колокольчики»	Упр. «Подуй на одуванчик»	Закрепить названия кустарников, рассмотреть картинки
6.	Арт. гимнастика со стихами и упр. с пальчиками	Упр. с деревянными палочками »Музыканты»	Упр. «Повтори цепочку словов»	Упр. «Надуй шарик»	Д/игра «С какого кустарника листок?»
7.	Арт. гимнастика со стихами и упр. с пальчиками	Упр. «Пчелы и мишка», повторение считалок Т. Коти	Упр. «Закончи рифму»	Упр. «Сдуй ватный шарик»	Заучивание стих. «Дуб», повторение «Ива», И. Токмаковой.
8.	«Сказка о Веселом язычке» - артикуляционная гимнастика.	Упр. с камушками, перебрать по цвету и величине.	Упр. «Слово заблудилось»	Упр. «Сдуй перышко»	Описание любимого цветка, рисование его на песке.

### Организационный раздел

Организация процесса обучения подчинена принципу последовательного решения частных задач с использованием при этом многообразных методических приемов, что обеспечивает прогресс в развитии речи у детей для активного коммуникативного общения с окружающими.

Программа логопедического кружка «Говоруша» рассчитана на обучение детей в возрасте от 3 до 6 лет, имеющих речевые недостатки. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения и реализуется на базе ДОУ.

- Количество занятий в неделю: 2
- Количество занятий в месяц: 8.
- Количество занятий в год: 64.
- Продолжительность занятий:20 минут в средней группе, 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной группе, 15 минут во второй младшей группе.

### Формы проведения занятий - индивидуальные.

Каждое занятие включает в себя следующие элементы:

1. артикуляционные упражнения;
2. упражнения и задания на развитие мелкой моторики;
3. упражнения направленные на формирование правильного (диафрагмального) дыхания, фонопедические упражнения;
4. физминутка;
5. игры на развитие фонематических представлений.

### Методы и приёмы

- Рассматривание разнообразных игрушек;
- Составление описательные рассказов, сказочные путешествия;
- Дидактические подвижные игры на звукоподражание;
- Драматизация сказок и произведений;

- Заучивание считалок, загадок и стихов;
- Использование мультимедиа;
- Пальчиковый сухой бассейн и т.п.

Результаты коррекционно – развивающего процесса фиксируются в диагностической карте по итогам диагностики (первичной, итоговой).

**Условия:** работа организуется в кабинете учителя-логопеда во вторую половину дня. Занятия проводит учитель-логопед. Форма организации подгрупповая или индивидуальная. Используется следующий материал: картинки, дидактические и словесные игры.

### **Список литературы**

1. Бардышева, Т.Ю. Разговорчивые пальчики. – М.: изд. Дом «КАРАПУЗ», 2001.
2. Быстрова, Г.А. Логопедические игры и задания. – Санкт- Петербург: «КАРО», 2000.
3. Воробьёва, Т.А., Крупенчук, О.И. Логопедические упражнения, артикуляционная гимнастика. – Санкт-Петербург: Изд. «ЛИТЕРА», 2010. – с. 63.
4. Дурова, Н.В. Фонематика. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2002.
5. Епифанова, О.В. Автоматизация шипящих звуков. – Волгоград: ООО «ЭКСТРЕМУМ», 2006. – с. 256.
6. Кондратенко, И.Ю. Произносим звуки правильно. Логопедические упражнения. – М.: «АЙРИС – ПРЕСС», 2010. – с. 60.
7. Коноваленко В.В.: Коноваленко С.В. Хлоп-топ: нетрадиционные приёмы коррекционно-логопедической работы с детьми 6-7 лет. – М.: Изд. «ГНОМ и Д», 2004. – с. 20.
8. Коти, Т. Ю. Считалки. – М.: изд. «РОСМЭН – ЛИГА», 1997. – с. 10.
9. Морозова, И.А., Пушкирева, М.А. Развитие речевого восприятия. – М.: Изд. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009. – с. 85.
10. Новоторцева, Н.В. Логопедическая тетрадь. – Ярославль: Академия развития, 1996. – с. 64.
11. Столярова, А.А. Давайте поиграем. – М.: Просвещение, 1991.
12. Ткаченко, Т.А. Физкультминутки. – М.: Изд. «ГНОМ» и «Д», 2001.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЧИРСПОРТ»**

### **Целевой раздел**

#### **Пояснительная записка**

Музыкально – ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же те психологические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы – художественная. Большое внимание уделяется психологическому раскрепощению ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Особенностью этой программы является то, что ее можно постоянно обновлять, вносить новые движения и упражнения. Разработка репертуара – это бесконечный процесс и для меня, как для педагога, важно не только постоянное пополнение своего багажа, а умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на конкретных детей, а также на цель и задачи их развития.

Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области

ритмопластических движений и выявление индивидуального стиля деятельности. В качестве музыкального сопровождения используются целостные произведения. Идя от простого к сложному, от детских песен к произведениям композиторов – классиков, ребенок приобщается к миру прекрасного, постигает сложный мир чувств и образов.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы в том, что она развивает внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, эмоциональности, творческого воображения, фантазии.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-7 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 1 учебный год.

Работа с детьми по программе проводится в форме фронтальных занятий во второй половине дня.

Учебный план составлен в соответствии с максимально допустимым объемом времени продолжительности занятий по нормам СанПиНа

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

В связи с целью программы сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

### **Задачи воспитания и обучения детей**

**Развитие музыкальности:** развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер; развитие музыкального слуха, чувства ритма; развитие музыкальной памяти; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству танца.

**Развитие двигательных качеств и умений:** развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности, выносливости; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:** развитие воображения и фантазии, способности к импровизации.

**Развитие и тренировка психических процессов:** развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:** воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения; формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Структура занятия**

#### **Вводная часть**

Разминка – разучивание основных движений ( шаги на полупальцах, легкий бег, топающий шаг, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, подскоки и т. д.), позиции ног и рук, прыжки, бег, упражнения для рук, упражнения для головы.

## Основная часть

Разучивание движений к танцам. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Постановка танца (соединение разученных движений, композиция танца (разучивание танцевальных рисунков: линия, круг, построение врассыпную, дорожки и т. д.))

## Заключительная часть

Упражнения для развития гибкости ( партерный экзерсис ), упражнения с предметами.

Творческие задания ( придумать движение к определенному образу)

Танцевальные игры.

В первые 1-2 месяца обучения (сентябрь, октябрь) берутся более простые движения и упражнения, далее , в течение 3,4,5 месяца обучения (ноябрь, декабрь, январь) движения и упражнения усложняются, в связи с тем, что ребенок физически крепнет, становится более подвижным.

В следующие месяцы обучения (февраль, март, апрель, май) берутся самые сложные движения и упражнения, соответствующие уровню танцевального развития детей.

## Перспективный план

Время проведения	Программное содержание	
Сентябрь – октябрь	Разучивание основных движений	шаги на полупальцах, «мягкие руки», четкий шаг с носка на всю стопу, позиции рук ,легкий бег( бег на полупальцах), приседание маленькое и большое, подъем на полупальцы, прыжки
	Разучивание движений к танцам	одновременный и поочередный подъем рук вверх – вниз, поочередный подъем пяток, тройные хлопки, переступания с поворотом спиной и лицом друг к другу, шаг невысоким подъемом ног, «петушок», вращения, тройное переступание, наклоны корпуса вперед, выпады, развороты корпуса
	Развитие умения ориентироваться в пространстве	построение парами, повороты друг от друга и друг к другу, построение четырех кругов, построение большого круга, перестроение врассыпную, движение по кругу друг за другом, перемена мест в парах, построение тройками, «воротики», бег тройками в воротики, построение полукруга.
	Упражнения для развития гибкости	«твёрдые ноги», «дотянись до пола», «столик», «уголок» сидя на полу, «уголок» в воздухе, «стрелочка», «кутюжок», упражнения с платочками.
Ноябрь – декабрь	Разучивание основных движений	спортивный шаг( шаг с носка на всю стопу), высокий шаг (высокий подъем ног вперед), releve(подъем на полупальцы). Закрепление пройденного: легкий бег, приседание маленькое и большое, позиции рук ,прыжки
	Разучивание движений к танцам	«змейка коленями», тройные хлопки, покачивание из стороны в сторону, махи рук над головой, полное приседание, подскоки на месте и в движении, быстрые маленькие шаги друг за другом, «бросаем снежки», «ловим снежинки», быстрый бег, «складываем звезды в ладошку», наклоны корпуса,

		«хвостик», повороты, «звери моют лапки в снегу».
	Развитие умения ориентироваться в пространстве	построение полукруга, перестроение врассыпную, построение маленького и большого круга, построение двух линий, движение линий навстречу друг другу, расширение и сужение круга, движение друг за другом змейкой, четыре колонны, кружение в парах, движение по четырем кругам, перемена мест в парах, повороты спиной и лицом к зрителям.
	Упражнения для развития гибкости	«змея», «бабочка», «самолет», «дотянишь до пола», «уточка», «стрелочка», «велосипед», «лодочка», «книжка», «угол в воздухе», «колечко», упражнения с лентами.
Январь – февраль	Разучивание основных движений	бег с высоким подъемом ног назад(энергичный бег), бег с высоким подъемом ног вперед(лошадки), пружинка, притопы, высокий шаг, прыжки, приставные шаги, легкие и высокие подскоки.
	Разучивание движений к танцам	движение рук по позициям(1, 2, 3), шаги с носка, «дудочка», «брзыги», прыжки с переменой мест, прыжки с поворотами, быстрый бег, покачивание, «хлопушка», пружинка с поворотами, «бинокль», быстрые подскоки, поочередный подъем пяток, высокие прыжки, «кошечка».
	Развитие умения ориентироваться в пространстве	построение- линии и колонны, перестроение в полукруг, движение четырьмя группами по залу, круг и кружочки, две дорожки, построение группами по четырем углам, движение по кругу.
	Упражнения для развития гибкости	«лодочка», «лягушка», «кораблик», «корзинка», «улитка», «звезда», «клубок».
	Разучивание танцев:	«Весенний танец» музыка Т. Морозовой «Веселая капель»; «Мечта мальчишки» музыка А. Варламова «Катерок»; «Воробышек» музыка Т. Морозовой «Воробышек».
Март – апрель	Разучивание основных движений	ковырялочка, тройное переступание, галоп боковой, хороводный шаг, топающий шаг, высокие и легкие подскоки, маршевый шаг. Закрепление пройденного: приседание, пружинка, беговые шаги, подъем на полупальцы
	Разучивание движений к танцам	высокие подскоки, хлопки по ритму- медленно - три раза быстро, «воздушные хлопки», кружение на месте, быстрый бег, топающие шаги(«паровозик»), «кошечка», «курочка», «собачка», повороты головы, «енотик копает грядки», движение плеч вверх-вниз, быстрые наклоны головы, невысокие прыжки.
	Развитие умения ориентироваться в пространстве	движение парами по кругу, перемена мест в парах, отход назад и движение друг к другу, построение «корзинка», «воротики», «ручеек», построение в две колонны, движение друг за другом с дорожки на дорожку, два полукруга, перемена мест в парах, боковое движение вправо.
	Упражнения для развития	«кружочки ногами в воздухе», «кораблик», «лягушка», «клубочек»,

	гибкости	«стрекоза», «неваляшка».
	Разучивание танцев	«Полька» музыка И. Штрауса полька «Пиццикато»; «Веселое путешествие» аудиопрограмма Е. и С. Железновых; «Веселый зверек» музыка А. Варламова «Енотик».
Май	Работать над движениями:	легкий бег, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, быстрый бег, приставные боковые шаги, легкие и высокие подскоки, бег с высоким подъемом ног вперед и назад, топающие шаги, пружинка, шаги на полупальцах, острый шаг, каблучный шаг, прыжки по позициям.
	Повторять и закреплять знакомые навыки движений, выразительно исполнять движения с предметами, продолжать развивать ориентировку в пространстве, тренировать гибкость детей, работать над выразительностью образных движений.	

### Прогнозируемые результаты

В результате усвоения этой программы к концу обучения дети должны овладеть следующими навыками:

1. ходить легко, ритмично,
2. бегать быстро с высоким подъемом ног,
3. делать перескоки с ноги на ногу,
4. пружинить на ногах,
5. передавать игровые образы,
6. строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние, суживать и расширять круг,
7. поочередно выбрасывать ноги на прыжке,
8. исполнять шаги на всей ступне на месте и в кружении,
9. исполнять приставной шаг,
10. плавно поднимать руки вперед и в сторону,
11. двигаться в парах, сохраняя расстояние.

### Методы выявления достигнутых результатов

Тренинг	Не все движения нужно выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Важно накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения.
Подведение детей к самостоятельной работе над движением	Для того, чтобы ребенок работал самостоятельно над движением, его нужно увлечь этим процессом. Он должен понять – для чего он это делает: чтобы окрепнуть физически, чтобы показать достигнутый результат маме или папе, чтобы тренировать память. Ну, и, конечно, ребенку должны нравиться музыка и движения, поэтому подбирая музыку к танцам нужно исходить из того, чтобы она была интересной, мелодичной, с простым ритмическим рисунком.

Открытый урок	На открытом занятии дети показывают результаты своей работы. Здесь можно показать отдельные движения, композицию из нескольких упражнений, пространственные построения и перемещения, игры, танцы.
Праздник	На празднике дети тоже показывают результат своей работы, но это уже целостные произведения, то есть танцы различных жанров, музыкально-ритмические композиции.
Игра	В игре дети больше раскрывают свои творческие возможности, потому что дети очень любят играть. В игре можно и танцевать, и играть, и превращаться в кого-то ( образы зверей, сказочные персонажи).

### Контроль за самочувствием детей

Во время занятий необходимо:

Постоянно следить за физическим состоянием детей.

Дозировку физической нагрузки нужно согласовывать с предписаниями врача.

Прислушиваться к жалобам детей, не заставлять их заниматься, если они не хотят двигаться, потому что это может быть не проявлением лени, а началом заболевания.

Следить за чистотой зала, его проветриванием, а так же удобством одежды и обуви детей на занятиях.

В беседах с воспитателями и родителями нужно выяснить все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

### Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка должна быть:

- небольшой по объему ( от 1,5 до 3-4 минут);
- умеренной по темпу и разнообразной ( быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями ) ;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям( например музыка изобразительного характера-«дождик», «ветер качает листья», «мишка топает» - для малышей и более сложная по образу и настроению для старших ).

Музыкальные произведения должны быть достаточно разнообразными по жанру ( плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии ) и по характеру ( веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные).

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, формирует художественный вкус.

### Требования к подбору движений

Движения должны соответствовать музыке, а так же быть:

- доступными двигательным возможностям детей ( с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластиичности );
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на коленях и пр.

Характеризуя доступность танца в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;

- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Если темп музыкального произведения быстрый- движения должны быть проще, а такие движения как подскоки, галоп, прыжки, приседания нужно выполнять в умеренно-быстром темпе, так как они являются нагрузочными.

Определение сложности и доступности движений для детей, безусловно, относительно. Все характеристики нужно соотносить с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

### **Критерии определения доступности музыки и движений**

Доступность музыки:

- по объему (продолжительность звучания до 2,5 минут-1-й уровень сложности и 3,5 минут-2-й уровень сложности);
- по темпу (умеренно-быстрый-1-й уровень и разнообразный, с ускорениями и замедлениями-2-й уровень);
- по форме (2-3-частная форма с контрастными по звучанию частями-1-й уровень, с менее контрастными по звучанию частями -2-й уровень);
- по характеру ритмического рисунка (воспроизведение ритмической пульсации и сильной доли-1-й уровень, более сложные ритмические рисунки-2-й уровень);

Доступность музыкально-игрового образа (понятные и близкие детям образы игрушек, домашних животных и так далее)

Доступность движений:

- по объему (4-5 двигательных элементов -1-й уровень сложности, 6-8- 2-й уровень);
- по интенсивности движений (небольшая, средняя, высокая нагрузка);
- по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности или гибкости, пластиности движений.

Критерии доступности, безусловно относительны.

### **Материально-технические условия реализации программы**

1. Занятия хореографией проводятся в зале с хорошей освещенностью и температурными условиями.
2. На каждом занятии используется музыкальное сопровождение с помощью аудиозаписей.
3. Для занятий имеются все необходимые предметы: мячи, цветы, игрушки, бубны и т. д.
4. В зале имеется ковер. Это очень удобно для занятий специальными упражнениями для развития гибкости.
5. Костюмы для танцев, имеющиеся в детском саду, украшают праздники, вызывая больше эмоций у детей и взрослых.

### **Работа с родителями**

1. Беседы.

Темы для бесед: «Одежда для занятий». «Необходимость регулярного посещения занятий». «Здоровье и занятия хореографией». «Занятия хореографией и формирование осанки». «Упражнения для улучшения гибкости шеи». «Специальные

упражнения для исправления осанки и развития силы ног». «Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага».

2. Консультации по поводу движений, разучиваемых на занятии.
3. Помощь родителей в изготовлении элементов костюмов к праздникам.
4. Помощь родителей в сопровождении детей на концерты и конкурсы за пределами детского сада.
5. Консультации по поводу дополнительных занятий в домашних условиях.

#### **Методическое сопровождение курса**

1. Буцинская П.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя дет сада/ П.П. Буцинская, В.И.Васюкова, Г.П. Лескова- М.: Просвещение, 1990.
2. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. Старшая группа: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
3. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных- игр (средняя, старшая, подготовительная группа).- М.: ВАКО, 2005.
4. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы.- Ростов н/Дону, 2005.
5. Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции. – М. : ФГБОУ ВПО «РГУФКСиТ», 2014. – 90 с.
6. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 5-7 лет Пособие для воспитателей и инструкторов по физической культуре.- М.:Издательство ГНОГМ и Д, 2003
7. Шишкина В.А. Движение +движения: Кн. Для воспитателя дет сада- М.: просвещение. 1992
8. <http://www.cheerleading.ru/archive/index.php?id=41> сайт федерации черлидинга России.
9. История возникновения черлидинга /Интернет-ресурс/ <https://youtu.be/sCZ0dPeSrcg>
10. Что такое черлидинг и для чего он был создан /Интернет-ресурс/ <https://shkolazhizni.ru/sport/articles/78007/>
11. Черлидинг- танцевальный спорт. История возникновения, описание, особенности и номинации соревнования по черлидингу. /Интернет-ресурс/ [http://hnb.com.ua/articles/s-sport-cherliding\\_tantsevalnyy\\_sport-2485](http://hnb.com.ua/articles/s-sport-cherliding_tantsevalnyy_sport-2485)

#### **Дополнительные картотеки, пособия:**

1. Картотека дыхательных упражнений
2. Картотека упражнений с элементами самомассажа и расслабления
3. Картотека разминок и упражнений на растягивание мышц.
4. Комплексы общеразвивающих упражнений.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ТЕСТОПЛАСТИКА – ПЕСОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»

### Целевой раздел

#### Пояснительная записка

Направленность программы «Тестопластика – песочная фантазия» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению- учебно - познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – годичной подготовки. Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов.

Во время Первой и Второй мировых войн искусство изготовления соленого теста было утеряно, поскольку не хватало материала. В наше время эта древняя традиция начала возрождаться. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье, и хлеб с солью всегда будут водиться на столе.

Возрождение старой народной традиции расширило применение соленого теста. Оно оказалось прекрасным материалом для детского творчества, развивающим мелкую моторику рук, способствующим развитию творческого воображения.

Хотя поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с тестом ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослыми. Можно говорить о том, что работа с соленым тестом – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

В последние годы в системе воспитания и обучения стала прослеживаться тенденция к интеллектуальному развитию ребёнка, но при этом развитию эмоциональной сферы часто уделяется недостаточное внимание. Умственное развитие ребёнка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Маленькие дети часто находятся в “плену чувств”, поскольку ещё не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Так как особенности личностного развития могут существенно ограничивать возможности ребенка в развитии познавательной и эмоциональной сферах, то необходима такая программа, которая в игровой форме, не нарушая естественной активности ребенка, будет оказывать эффективную помощь.

Казалось бы, все очень просто: ребенок строит что-то из песка, без сожаления разрушает созданные им самим творения и снова строит. Но именно это простое действие хранит уникальную тайну: нет ничего такого, что было бы непоправимо разрушено, — на смену старому всегда приходит новое. Многократно проживая эту тайну, малыш достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх. Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка — возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфортной для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности. Если говорить о терапевтических качествах кинетического песка, то песочная терапия в детском саду

— это та самая прекрасная возможность педагога для развития творческих склонностей в ребенке, а также его самовыражения, простой и действенный способ научить малыша выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Хороша песочная терапия для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет места и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах. На «песочном» занятии дети раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно. Песочная терапия сродни игре, а в игре ребенок познает окружающий мир, преодолевает трудности, учится решать взрослые проблемы. В сочетании с пальчиковой гимнастикой, драматизацией и мимическими этюдами, занятие позволяет гармонизировать эмоциональное состояние ребенка, развивать все познавательные процессы и сенсомоторные навыки.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. При этом следует учитывать, что программа дополнительного образования детей должна быть направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие творческих способностей ребёнка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- творческой самореализации личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- разностороннему развитию ребёнка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Почему именно тесто? Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения:

- **Принцип систематичности.** Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса.

- **Принцип сознательности.** Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.
- **Принцип поэтапности.** От простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
- **Принцип наглядности.** Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.
- **Принцип доступности и индивидуальности.** Детям присущи возрастные и половые различия, более того дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

Взаимодействие с песком очищает энергетику человека и стабилизирует его эмоциональное состояние. Игры с песком позитивно влияют на эмоциональное самочувствие, и это делает его уникальным средством для развития ребенка, в оптимальном комбинировании различных методов и приемов профилактики психоэмоционального напряжения и в использовании метода песочной терапии в работе с детьми дошкольного возраста с целью развития их творческих способностей.

Взаимодействие с песком очищает энергетику человека и стабилизирует его эмоциональное состояние. Песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию. Использование песочницы даёт комплексный образовательно-терапевтический эффект.

На песочном «листе» перед педагогом раскрывается внутренний мир ребенка. Этот мир становится реально осязаемым.

### **Цель программы**

Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в играх и творческой деятельности.

Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат. Формирование личности ребенка в творческом его развитии.

Развитие творческого потенциала детей арт-средствами: кинестетический песок; стеклянные кристаллы, камни).

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;

учить соблюдать правила техники безопасности;

учить стремится к поиску, самостоятельности;

учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

#### **Развивающие:**

развивать умение раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями рук;

развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;

развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;

развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения);

развитие навыков общения.

формировать интерес к лепке;

формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию; формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения; формировать умения создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу;

### **Ожидаемые результаты**

К концу года дети научатся:

- отделять от большого куска теста небольшие комочки.
- раскатывать комок теста прямыми и круговыми движениями.
- умение аккуратно пользоваться тестом.
- действовать с различным игровым материалом.
- создавать игровую среду в песочнице.
- использовать различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое при восприятии предметов.

Умения детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям или из личного опыта в театре на песке.

Развитое эмоциональное проявление самочувствия детей: отсутствие или сниженный уровень нервно – психического напряжения; положительные эмоции.

Сформированные дружеские взаимоотношения между детьми, навыки доброжелательного игрового взаимодействия.

Умение отражать посредством обыгрывания игровых ситуаций умения самостоятельного разрешения конфликтов.

Умение слушать и слышать друг друга.

**Особенности возрастной группы детей** Программа реализуется с группами детей от 2 до 3 лет.

Уже с момента рождения ребенок различает некоторые внешние воздействия. Он отличает свет от темноты, звук от тишины, чувствует прикосновение, запах и многое другое.

Однако деятельность органов чувств у него ещё не совершенна, и развитие их требует определённых условий. Особое значение для дальнейшего развития ребёнка имеет деятельность органов зрения и слуха.

На третьем году жизни происходит постепенное накопление ребёнком представлений о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Окружающее должно обеспечивать разнообразие впечатлений. Доминирующим в сенсорном развитии становится восприятие предметов, а переход к предметному восприятию является следствием овладения простейшими действиями. Если в раннем возрасте основной деятельностью, оказывающей влияние на развитие восприятия, является предметная, то к началу дошкольного возраста предметная деятельность теряет свой самодовлеющий характер, включаясь в выполнение игровой, продуктивной, трудовой. Наибольшее значение для сенсорного развития приобретает при этом продуктивная деятельность – аппликация, лепка, рисование, конструирование. Сенсорное развитие детей третьего года жизни тесно связано с продуктивной деятельностью.

Для детей третьего года жизни уже доступно выполнение элементарных продуктивных действий (выкладывание мозаики, нанесение цветовых пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Основную трудность составляет необходимость учёта свойств отображаемых вещей и используемого материала. Поэтому необходимо добиваться того, чтобы каждый ребёнок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий.

### **Работа с родителями**

1. Регулярная выставка детских работ для родителей.

2. Консультация для родителей «Лепим дома – развиваем детское творчество» «Сенсорное воспитание ребенка», «Чудо-песок».  
 3. Открытое итоговое занятие для родителей.  
 4. Проведение родительского собрания «Игра как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста».

## Содержательный раздел

### Учебно-тематический план

	Тема	цель	Оборудование:
<b>Сентябрь</b>			
1	<b>«Знакомство с соленым тестом»</b>	1. Познакомить детей с соленым тестом и его свойствами: мнется, скатывается, расплощивается, рвется. 2. Учить правильно работать с тестом. Вызвать интерес к работе с тестом. 3. Развивать мелкую мускулатуру пальцев.	Соленое тесто, доски для лепки.
2	<b>«Знакомство с песком»</b>	1. Познакомить детей с песочницей, правилами игры в ней. 2. Развивать интерес к играм с песком. 3. Учить проговаривать свои ощущения 4. Вызвать положительные эмоции.	Песок, подносы для песка. Т.А.Андреенко . Использование кинетического песка в работе дошкольниками (*) с.16-17
3	<b>«Баранки для медвежонка»</b>	1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста. 2. Показ приёмов лепки: раскатывание столбика между ладонями, соединять детали.	Соленое тесто, игрушка- медвежонок, доски для лепки.
4	<b>«Повтори-ка»</b>	1. Развивать мелкую моторику. 2. Развитие чувство эмпатии, путем тактильных взаимодействий. 3. Учить отражать в речи свои ощущения, настроение	Песочница, совочки, набор песочный, салфетки, зеркальце, фасоль. .(* с.21-22)
<b>Октябрь</b>			
1	<b>«Веселые мячики»</b>	1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста. 2. Показ приёмов лепки: раскатывания шара между ладонями.	Соленое тесто, окрашенное в разные цвета, доски для лепки, мячики.
2	<b>«Что спрятано»</b>	1. Развивать зрительно – моторную, двигательную координацию. 2. Развивать тактильное восприятие. 3. Способствовать снижению напряжения. 4. Обогащать словарь. 5. Развивать положительные эмоции.	Песочница, набор мелких фигурок, мячики, салфетки. (*с.23-25)
3	<b>«Друзья для колобка»</b>	1. Закреплять умение детей скатывать шар круговыми движениями между ладоней.	Соленое тесто, окрашенное в желтый цвет, доски для лепки, игрушка колобок.

		2. Учить доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала. 3. Учить понимать содержание сказки.	
4	«Наши шустрые ручки»	1.Обогащать тактильный опыт детей. 2.Развивать мелкую моторику. 3.Развивать речь, мышление. 4.Развивать тактильное восприятие. 5.Создать у детей радостное настроение.	Песочница, большие маленькие стаканчики, совочки, игрушка Заяц. (*с.25-26)
<b>Ноябрь</b>			
1	«Тарелочка для куклы»	1. Учить детей передавать форму тарелочки (катать шарик и лить его пальцем. 2. Формировать желание лепить.	Дощечки для лепки, Соленое тесто, кукла.
2	«Норки для зверюшек».	1. Расширять представления детей об окружающем мире. 2.Развивать воображение, творческое мышление, умение гармонично общаться друг с другом, 3.Совершенствовать развитие пальцевой моторики	Песочница, наборы «Лего», фигурки, салфетки.(* с.29-30)
3	«Пирог»	1. Упражнять детей в умении раскатывать тесто круговыми движениями его сплющивания. 2. Упражнять в умении украшать диск. 3. Развивать чувство композиции.	Дощечки для лепки, Соленое тесто.
4	«Прятки»	1. Познакомить детей с песочницей. 2.Закрепить, уточнить, систематизировать знания о природном материале- песке. 3.Развивать интерес к играм с песком. 4.Создать у детей радостное настроение.	Песочница, набор фигурок. Т.А.Андреенко . Использование кинетического песка в работе дошкольниками, с.30-31
<b>Декабрь</b>			
1	«Угостим мышку сыром»	1.Продолжать учить детей лепить из соленого теста. 2.Показ приёмов лепки: раскатывания, сплющивания. Учить делать отверстия в «сыре» с помощью колпачков от фломастеров, доски	Соленое тесто, окрашенное в желтый, оранжевый цвет, колпачки от фломастеров, доски для лепки.
2	«Овощи и фрукты»	1. Развивать мелкую моторику. 2.Расширять представления детей об окружающем мире. 3.Развивать воображение, творческое мышление, умение гармонично общаться друг с другом, взаимодействовать.	Песочница Т.А.Андреенко . Использование кинетического песка в работе дошкольниками, с.34
3	«Погремушка»	1.Продолжать учить детей скатывать из теста между ладоней шарик, украшать изделие.	Соленое тесто, доски для лепки.

		2. Развивать и поддерживать эмоциональный отклик на эстетические свойства и качества предметов окружающей действительности. 3. Развивать слуховое восприятие.	
4	<b>«Песочные таланты»</b>	1. Развивать воображение, творческое мышление, умение гармонично общаться друг с другом, взаимодействовать. 2. Совершенствовать развитие пальцевой моторики	Песочница, наборы «домашние животные», фигурки. (* с.34-35)
<b>Январь</b>			
1	<b>«Снеговик»</b>	1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста. 2. Показ приёмов лепки: раскатывания шаров разной величины, использовать дополнительный материал (глазки – крупа).	Соленое тесто, окрашенное в голубой цвет, доски для лепки.
2	<b>«Раскопки»</b>	1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Воспитывать аккуратность.	Песочница, машинки, поезд, набор формочек, дорожки накладные. (* с.36)
3	<b>«Угадай, кто к нам пришел?»</b>	1. Вызвать интерес к лепке знакомого персонажа. 2. Учить детей лепить фигурку из комочек соленого теста разной величины, продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук.	Соленое тесто, доски для лепки.
4	<b>«Раскопки»</b>	1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Воспитывать аккуратность.	Песочница, машинки, поезд, набор формочек, дорожки накладные.(*с.36)
<b>Февраль</b>			
1	<b>«Собери грибочки»</b>	1. Закрепить с детьми правила поведения в песочнице. 2. Создать положительный эмоциональный настрой. 3. Развивать диалогическую речь. 4. Воспитывать аккуратность.	Песочница, елочки, грибочки. (* с.39-40)
2	<b>«Сердечко в подарок»</b>	1. Продолжать развивать интерес к лепке. 2. Закреплять приемы лепки, освоенные на предыдущих занятиях: придавливание с легким оттягиванием приплюснутого шара.	Соленое тесто, окрашенное в красный цвет, доски для лепки.
3	<b>«Звезда для папы»</b>	1. Упражнять детей в умении раскатывать комочек теста овыми движениями и его сплющиванием. 2. Познакомить детей с вырезанием звездочки с помощью очки.	Дощечки для лепки, Соленое тесто (красное), формочка звездочки.

4	«Путешествие с игрушками»	1. Учить отражать в речи свои ощущения, настроение 2. Развивать мелкую моторику.	Песочница, мелкие игрушки, наборы геометрических форм, фигурки. (*с.40-41)
---	---------------------------	---	--

### Март

1	«Пирожки для Машеньки»	1. Продолжать учить детей отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху на ограниченном пространстве. 2. Закреплять прием ощипывания.	Соленое тесто, окрашенное в желтый, доски для лепки, кукла Машенька.
2	«Золотая рыбка»	1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Развивать диалогическую речь. 3. Воспитывать аккуратность.	Песочница, формы геометрические, совки. (* с.43-44)
3	«Весёлая неваляшка»	1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста. 2. Показ приёмов лепки: раскатывания двух шаров разной величины, использовать дополнительный материал (глазки – крупа).	Соленое тесто розового цвета, доски для лепки, игрушка неваляшка, крупа.
4	«Сорока-воровка»	1. Снизить психофизическое напряжения. 2.. Учить отражать в речи свои ощущения, настроение 3. Развивать мелкую моторику.	Стол для рисования песком с подсветкой, салфетки. (* с.44-45)

### Апрель

1	«Напечем мы с бабушкой...»	1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста. 2. Показ приёмов лепки: раскатывание, сплющивания. Учить лепить разные мучные изделия: печенье, пирожок, вареник.	Соленое тесто, противни из чёрного картона, колпачки от фломастеров, доски для лепки.
2	«Поможем кошечке»	1. Развивать интерес к играм с песком 2. Создать у детей радостное настроение.	Песочница, лейка, совки, набор ведерок, Кошка. (*с.46)
3	Лепим барельефы: бусы, шарики	1. Продолжать учить детей лепить из соленого теста. 2. Показ приёмов лепки: раскатывания и налеплять их рядом, по кругу. 3. Учить разукрашивать изделие гуашью.	Соленое тесто, доски для лепки, гуашь, кисти.
4	«Сказка на песке»	1. Обогащать тактильный опыт детей. 2. Развитие чувства эмпатии путем тактильных взаимодействий. 3. Учить отражать в речи свои ощущения, настроение 4. Развивать мелкую моторику.	Песочница, солнце, фигурки зайчиков, стеки для рисования на песке. (* с.48-49)

### Май

1	«Ежики-колючки»	1. Учить раскатывать комок теста в пласт – скалкой и вырезать из него с помощью формочки фигурку ёжика, развивать моторику рук. 2. Экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». 3. Воспитывать уверенность в изобразительной деятельности.	Соленое тесто, доски для лепки, формочка, семечки.
2	Песочный праздник	1. Обогащать тактильный опыт детей. 2. Создать у детей радостное настроение. 3. Развивать мелкую моторику.	Песочница, совки, стеки. (* с.54)
3	«Угощение для куклы»	1. Учить совершенствовать умение детей лепить угощение для куклы. 2. Показать разнообразные формы мучных изделий: печенье – рулон, пряник – полусфера, бублик – кольцо. 3. Закрепить умение детей использовать ранее усвоенные ки.	Дощечки, соленое тесто (разного цвета), колпачки от фломастеров.
4	«В стране геометрических фигур»	1. Закреплять знания о геометрических фигурах. 2. Развивать познавательный интерес к математике. 3. Развивать мышление и внимание, моторику.	Песочница, набор строительный материал, совки. (*с.61-63)

### Организационный раздел

- Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.
- Продолжительность занятия 10 минут: каждое занятие состоит из 3-х частей: вводная часть – 1 минута, основная часть- 8 минут, заключительная часть -1 минуты
- Место проведения: групповая комната.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения: по количеству детей, участвующих в занятии -подгрупповая  
Условия реализации программы

Занятия рассчитаны на детей 2-3 лет, кратность проведения 1 раз в неделю, 32 занятия в год.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

**Методическое обеспечение:** для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: мука, соль, вода, гуашь, семена растений, семечки, крупы(горох, гречка, рис), картон, бусинки, пуговицы, природный материал( скорлупа орехов, камушки, шишки , ветки и т. д.), набор стеков и доска для лепки, кисточки, баночки для воды, гуашь, генетический песок, подносы, тексты художественных произведений, иллюстрации, литературные произведения.

## Список литературы

1. Т.А.Андреенко. Использование кинетического песка в работе дошкольниками, Издательство: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017.(\*)
2. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика» М.:АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.
3. Доронина Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации» М. Просвещение 1992.
4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.
5. Зеленцова Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Спб. ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015раста. Спб. ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2017
6. Лыкова Л.А. «Изобразительная деятельность в детском саду»; Методические рекомендации. Младшая группа. – М:КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА, 2008.
7. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.
9. Рубцова Е. В. Фантазии из соленого теста, 2008;
10. Сапожникова О.Б., Е.В.Гарнова Песочная терапия в развитии дошкольников. М.. ТЦ Сфера, 2017
11. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
- 12..Хананова И. Н. Соленое тесто. М., 2006.;
13. Халезова М.Б., Грибовская А.А. «Лепка в д/с Творческий центр Сфера М, 2010;
14. Чаянова Г. Н. Соленое тесто. М., 2005, способствующие широкому раскрытию изучаемой темы.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ДОМИСОЛЬКА» (ВОКАЛ)

### Целевой раздел

#### Пояснительная записка

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.*

*Без этого он – засушенный цветок.*

*В. Сухомлинский*

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует

эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов,

оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

**Цель данной программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
- формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- совершенствование вокально-хоровых навыков;
- формирование красивой осанки, правильной походки;
- совершенствование чувства ритма, музыкальности;
- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

#### **Основные направления обучения детей пению**

##### **1. Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

##### **2. Звуковедение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в концe слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

### 3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

### 4. Стой и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения a capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение a capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

### 5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

### 6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**Ожидаемый результат:** дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по

высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## Содержательный раздел

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
Распевание	научить слышать свой голос; - научить распевать слова;	Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков	Различные распевки на слоги	40
Разучивание и исполнение песен	-учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы; - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша	Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками » «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	40
Музыкальная грамота	- различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь; - ноты и дом		«Капельки»; «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт»	40
Ритмические и речеритмические игры и упражнения	развивать чувство метроритма, ритмический слух	Картотека игр и упражнений		40
Исполнение песен	развивать музыкальную память (учить наизусть); - групповое пение; - включение минимальных движений	Исполнение выученных песен	«Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками » «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы»	40

#### Второй год обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	40
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2;	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию,	«Паучок» К.Костин, «Цветные огоньки» М. Карминский,	40

	учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	разучивание мелодии и текста, пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги	«Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска	
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	40
Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		40
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский ,«Манная каша», «Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская.	40

### Третий год обучения

Виды деятель-ности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал	Часы
Распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	«Вот такая чепуха», «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель	40
Разучивание и исполнение песен	-учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение по руке,	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка» А.	40

	песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	мелодии на фразы, на гласные слоги	Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз.произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	40
Ритмические и речевые-ритмические игры и упражнения	развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений		40
Исполнение песен	развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, тональностях меняя динамические оттенки	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен	«С нами друг» Г. Струве, «Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина, «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Мурлыка» А. Морозова, «Зелёные ботинки» С. Гаврилова.	40

### Организационный раздел

Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Всего: 64 занятия. Продолжительность занятий 20-30 минут. Возраст детей, посещающих кружок, - 4-7 лет.

Репертуар	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением )	2	4	6
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	10	8	6
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5	5	7
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	7	7
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	8	8	6
Упражнения и попевки	32	32	32
Всего	64	64	64

Занятия проводятся группами по 10-15 человек. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится один раз в квартал. Ежеквартальная отчётность в виде концертов.

**Условия:** для занятий отведено помещение музыкального зала. Занятия проводит музыкальный руководитель. Используются мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты, предметные картинки.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции.)

### **Приемы обучения пению**

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **Структура занятия**

**Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

### **Формы и методы реализации программы**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

Технические средства: компьютер, фото и видеотеки.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

### **Список литературы**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьев О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
15. Кудряшов А. Песни для детей // Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
16. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
17. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
18. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
19. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО РИТМОПЛАСТИКЕ «МАЛЫШОК»

## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Данная программа имеет оздоровительную и музыкально-эстетическую направленность. В основе программы лежит программа А.И.Бурениной «Музыкальная мозаика». Программа предназначена для детей 2 -4 лет вне зависимости от их начального уровня развития и музыкально - двигательных навыков.

**Актуальность.** Малыши до 3 лет очень восприимчивы к музыке, любят и хотят двигаться. Это наиболее благоприятный период для развития музыкальных и физических способностей и важно не упустить его. До 2 -х лет движения ребенка спонтанны и трудно управляемы, дети еще очень привязаны к маме. Именно родители имеют большое влияние на развитие ребенка в этот период (движение под музыку уже с рождения, пение колыбельных и не только). Начиная с 2-х лет, они уже начинают воспринимать педагога, пока еще через маму, но уже отдельно от неё.

Ритмопластика вбирает в себя множество средств для всестороннего развития малышей 2 -3 лет: это и пластика, и развитие музыкальных способностей, чувство ритма, и физическое развитие (крупная и мелкая моторика), и эстетическое представление через движение, и расширение кругозора, и приобщение к отечественной и зарубежной музыкально-игровой культуре. При этом легко можно использовать игру, что особенно важно для данного возраста. В яркой образной форме обучение по программе должно способствовать разрешению проблем физического (владение своим телом), эмоционального (сопреживание музыке, выразительность движений и мимики), социального (развитие навыков общения и работы в коллективе) развития, а также всеобщему оздоровлению организма.

**Цель** - осуществление общего развития через приобщение к культуре движения средствами ритмопластики и формирование у детей интереса к музыке и ритмике, потребности в движении под музыку.

## Задачи

### Образовательные:

- Формировать основы простейших движений (из области ритмики, гимнастики, общефизической подготовки).
- Познакомить родителей с методиками наиболее эффективного общефизического развития детей.

### Развивающие:

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Выявить и развить музыкальные, творческие и физические способности ребенка в соответствии с его индивидуальностью;
- Развивать гибкость, выносливость, правильную осанку; совершенствовать работу органов дыхания и кровообращения; развивать скоростно-силовые и координационные способности.

### Воспитательные:

- Приобщить ребенка к культуре движения;
- Формировать чувства взаимодействия с другими детьми.

## Ожидаемые результаты

<b>Первый год обучения (2-3 года)</b>	<b>Второй год обучения (3-4 года)</b>
<p>Занимающиеся понимают назначение спортивного или гимнастического зала и правила поведения в нем.</p> <p>Умеют ориентироваться в зале, строится в шеренгу и двигаться в различных направлениях.</p> <p>Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку, а также хлопать и топать в такт музыки.</p> <p>Дети этого возраста различают яркий контраст в музыке (Веселая – грустная, быстрая – медленная).</p> <p>Не боятся активно, но упорядоченно двигаться, прыгать, лазать по лестнице, кидать мяч, управляют своими мышцами на уровне «напряжение – расслабление».</p> <p>Лучше развита мелкая моторика, владеют разнообразными движениями рук, характерными для образов животных.</p> <p>Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.).</p> <p>Воспроизводят несложный сюжет под музыку, согласуя движения с её характером («Игра в снежки». «Напечем пирожки» т. п.).</p>	<p>Дети имеют представление о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.</p> <p>Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку.</p> <p>Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух- и трехчастной музыки.</p> <p>Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.</p> <p>Владеют бегом, ходьбой и прыжками разных видов.</p>

### Содержательный раздел

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Содержание программы	Количество часов (первый год обучения)	Количество часов (второй год обучения)
1.	Вводное занятие	Знакомство с детьми (песенки и стихи для налаживания контакта («Ладошка»)) Рассказ о том, чем мы будем заниматься, объяснение правил поведения на занятиях.	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	Игроритмика	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки в такт музыке, ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.	<b>3</b>	<b>6</b>
3.	Строевые упражнения	Построение в шеренгу и в колонну по команде, передвижение в сцеплении, построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом, перестроение из одной шеренги в круг.	<b>2</b>	<b>6</b>

4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Да-да-да!», «Поезд», «На крутом берегу», «Большой олень», «Хоровод».	3	8
5.	Образные танцы	Танцы с использованием положений рук, характерных для образов животных, изображение различных игрушек: «Плюшевый медвежонок», «Лошадки», «Белочка» и т. п.	4	8
6.	Игровые танцы	1. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками, стойка руки на поясе и за спину. Комбинации хореографических упражнений. 2. Танцевальные шаги. Шаг сноска, на носках, на пятках, пятясь назад, топающий шаг, с высоким подниманием колена, легкий ритмичный бег (в различных образах). 3. Ритмические танцы. «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Если весело живется», «Чебурашка», «Лавота».	4	8
7.	Пальчиковая гимнастика	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры – потешки со стихами. Выполнение фигурок из пальцев.	4	8
8.	Игровой самомассаж, дыхательная гимнастика, упражнения на расслабление мышц	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме, дыхательные упражнения, игры на расслабление и напряжение: «бревно – змея», «ледяные скульптуры».	3	6
9.	Музыкально- подвижные игры	Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений: «Отгадай, чей голосок», «Найди своё место», «Попрыгунчики – воробышки», «Цапля и лягушки», «Мы – веселые ребята».	4	8
10.	Упражнения на развитие ролевого и эмоционального поведения	Упражнения на развитие умений выражать эмоции в мимике и пантомимике (радость, грусть, страх и т. п.), изображение животных, пластики людей (бабушка, солдат, кукла и т.п.)	3	4
11.	Итоговое занятие	Заключительное, на котором делаются выводы о проделанной за год работе.	1	1
	Всего		32	64

## Организационный раздел

### Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года:

- первый год обучения - 1 занятие в неделю по 10 минут, 32 занятия в год;

- второй год обучения - 2 занятия в неделю по 15 минут, 64 занятия в год, занятия начинаются с 1 октября и заканчиваются 31 мая. В группы принимаются все желающие дети 2-4 лет, Малыши могут влияться в группы и на втором году программы, если они справляются с требованиями программы. Родители могут присутствовать на занятиях и даже участвовать в некоторых упражнениях. Занятия проходят в музыкальном зале, во второй половине дня.

### **Принципы построения занятий**

1. Контрастность смены заданий (чертить различные по характеру этюды и игры).
2. Наглядность – использование атрибутов, ярких и интересных пособий и игрушек, картинок. На протяжении всего урока педагог должен участвовать во всех играх и этюдах, потому что исполнительская деятельность малышей основана на подражании взрослым.
3. Образность объяснений и замечаний (прием подтекстовки движений, голос педагога должен создавать образы персонажей урока, т. к. дети этого возраста очень чувствительны к интонации и различают малейшие ее оттенки).
4. Быстрый темп урока, чтобы не потерять внимание детей. Стремиться избегать пауз между движениями и играми, дети отдыхают не в промежутке между движениями, а в процессе смены деятельности и игр.
5. Осваивая новые движения, повторять их не долго, а часто, небольшими порциями в течении всего урока как элемент игры.

### **Формы подведения итогов**

Итоги подводятся два раза в год – в декабре и мае, в дни декад открытых дверей в форме открытого занятия, где ребята кроме знания и умения в показе могут продемонстрировать уверенность (или неуверенность) в своих силах. А само открытое занятие и его атмосфера несут радость и творческое удовлетворение для них.

### **Методическое обеспечение**

Наглядные методы обучения	Словесные методы обучения	Практические методы обучения	Репродуктивные методы
показ, исполнение педагогом	объяснение	тренинг	дети показывают свои знания и приобретенные навыки на открытых занятиях, праздниках
показ иллюстраций	анализ структуры музыкального произведения	поэтапное разучивание упражнений	
работа по образцу	прием подтекстовки, то есть, танцуя, проговаривать движение вслух		

Поскольку повышенное внимание детей связано с эмоциональным отношением к окружающей среде, то занятия должны быть тематическими, проводиться в форме путешествий, сказок как формы коллективной работы. Все части занятия должны быть связаны единым сюжетом (например, занятие-путешествие «Колобок»). Яркость и непосредственность впечатлений вызовет интерес к занятию и сконцентрирует внимание детей. Воображение в этом возрасте неотделимо от игровых действий и является непривычной реакцией на ситуацию, поэтому, чем больше фантазии применять, «обигрывая» такие простые движения как шаги и бег, тем старательнее и правильнее малыши исполняют их.

### **Учебно-материальная база:**

1. Компьютер, аудиотека.
2. Игрушки в виде зверей.

3. Мячи разного размера, обручи, гимнастические палки, скакалки.
4. Ковер для занятий на полу.
5. Атрибуты для танцев: платочки, ленты, цветы, ложки, погремушки, бубны, колокольчики.
6. Детские стулья.
7. Карточки с изображением различных предметов.

Каждый ребенок должен приходить на занятие в удобной для движений форме (футболка, шорты, носки), волосы у девочек необходимо аккуратно убирать, чтобы они не падали на глаза.

### **Список литературы**

1. Буренина А. Диагностика уровня музыкального и психологического развития ребенка// Обруч. – 1999. – N 4. – С.40-41. – (Школа здоровья.)
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр.и.доп. – СПб.: ЛОИРО.2000. – 220с.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 240с., илл. – (Серия «Энциклопедия для юных»).
4. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001. – 96 с., ил.
5. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология 21 века/ Авторы – составители Антонов Ю. Е., Кузнецова М. Н., Саулина Т. Ф. – М.: АРКТИ, 2000. – 88с. – (Развитие и воспитание дошкольника).
6. Зубкова Л.Ю. Танцуй, кроха: Образовательная программа “Обучение хореографии с 2х до 7лет.” – 2002. – 90с.
7. Карлова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. – М.: Издательство Московского университета, 1986. –142с.
8. Красикова И.С. Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от трех до семи лет. – 2-е изд. – СПб.: КОРОНА прнт: Учитель и ученик, 2003. – 336с., ил.
9. Крупенчук О. И. Ладушки: Пальчиковые игры для малышей. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с. ил. – (серия «Готовимся к школе»).
10. 10.Монина Г.Б., Ларечина Е.В. Игры для детей от года до трех лет. - Спб.: Речь, 2008. - 256с.
11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки, логоритмическая гимнастика. – СПб.: Союз художников, 2003. – 40с.
12. Оздоровительная физическая культура: Учебное пособие/ Под ред. Л. П. Трофимовой: СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2001. – 149с.
13. Развивающие игры с малышами до трёх лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Сост. Т.В. Галанова.Худож.: Г.В. Соколов, В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития ,2005. - 240с.: ил. - (Игра, обучение, развитие, развлечение).
14. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Л. П. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 44с.: ил.
15. Сауко Т. Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.,2001. –120с.
16. Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами:Пособие для педагогов дошкольных учреждений.Для работы с детьми 2-4 лет.- М.:Мозаика -Синтез, 2006. - 144 с.
17. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 352 с., ил.
18. Яковлева Л. В., Юдина Р. А. Физическое здоровье детей 3-7 лет: Пособие для педагогов дошк. учреждений: В 3 ч. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Программа “Старт”.Методические рекомендации. – 320с.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНЫЕ ШАРИКИ»

### Целевой раздел

#### Пояснительная записка

(направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность)

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитие кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребёнок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и то факт, что развивать руку ребёнка надо начинать с раннего детства, мною было организовано дополнительное образование художественной направленности «Разноцветные шарики» - основной идеей которого является рисования картин пластилином - пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну и творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, то есть тех школьно – значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребёнка развивается умельство рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребёнок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Такое построение занятий дополнительного образования способствует более успешному освоению образовательной программы, к концу которой дети:

- реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения;

- в интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, пониманию ребёнком речи окружающих;
- знакомятся с художественными произведениями, стихотворениями, потешками, пальчиковыми играми;
- у детей появляются элементарные математические представления о счёте, размере, величине;
- развиваются сенсорные эталоны.

Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они так же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности.

Данная программа по дополнительному образованию обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребёнка с учётом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребёнку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

**Цель программы** - формировать всестороннее творческо - эстетическое развитие детей в процессе овладения приёмами нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

#### **Основные задачи:**

- познакомить детей с разными видами пластилинографии: мозаичной, контурной, модульной;
- способствовать овладению у детей практических приёмов и навыков разных видов пластилинографии (мозаичной, контурной, модульной);
- продолжать формировать умение обследовать различные объекты (предметы) для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- продолжать учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира;
- продолжать развивать творческую фантазию, воображение, мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер, изобразительную деятельность детей;
- воспитывать аккуратность в работе с пластилином и умение доводить начатое дело до конца.

#### **Принципы построения программы:**

- единство обучающих, развивающих и воспитательных задач;
- деятельный подход к реализации содержания программы;
- интеграция совместной деятельности педагога и ребёнка и его самостоятельная деятельность;
- психологическая комфортность - создание условий для деятельности, стимулирующей познавательную, творческую активность дошкольников;
- креативный подход.

#### **Целевые ориентиры**

- владеет практическими приёмами и навыками разных видов пластилинографии;
- продолжать учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира посредством разных видов пластилинографии;
- умеет работать на заданном пространстве;
- более развита мелкая моторика, координация движений рук, глазомер;
- более развита творческая фантазия, эстетическое и цветовое восприятие.

#### **Результаты обучения (согласно целевым ориентирам):**

- умеет выкладывать картину мозаичным, контурным, модульным видами пластилинографии;

- умеет работать на заданном пространстве;
- проявляет творческую фантазию в работе с пластилином.

## Содержательный раздел

### Календарно - тематический план

Октябрь «Мозаичная пластилиновография»				
Тема занятия	Кол-во занятий	Задачи	Предварительная работа	Формы работы и оснащения
«В нашем саду яблоки поспели»	2	Познакомить детей с мозаичной пластилиновографией. Учить выкладывать картину мозаичной пластилиновографией. Подвезти к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закрепить умения аккуратно использовать пластилин в работе.	Рассматривание иллюстрации дерево яблони, яблок. Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография	Плотный картон с силуэтом дерева, пластилин красного, желтого и зеленого цветов, доски для лепки, салфетки, стеки.
«Осенние деревья»	2	Продолжать учить овладевать практическими приёмами и навыками мозаичной пластилиновографии. Продолжать развивать творческую фантазию.	Наблюдение за изменениями, происходящими в природе, рассматривание иллюстраций «Осенние деревья» Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Картина осеннего дерева, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин оранжево, красного, зеленого цвета.
Ноябрь «Мозаичная пластилиновография»				
«Воздушные шары»	2	Продолжать учить овладевать практическими приёмами и навыками мозаичной пластилиновографии. Продолжать формировать умение обследовать различные объекты. Рассматривание воздушного шара. Познакомить детей с качествами и свойствами шара резины (эластичная, мягкая, гладкая, водонепроницаемая).	Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография	Силуэт воздушного шара, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин.
«Цветок»	2	Воспитывать аккуратность в работе с пластилином и умение доводить начатое дело до конца. Учить выкладывать цветок мозаичной пластилиновографией. Рассматривание иллюстраций «Цветы».	Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Контур цветка, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин.
Декабрь «Контурная пластилиновография»				

«Снеговик»	2	Познакомить детей с контурной пластилиновографией. Учить выкладывать картину контурной пластилиновографией. Подвезти к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Рассматривание книжных иллюстраций, лепка во время прогулок снеговиков.	Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Силуэт снеговика, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин белого цвета.
«Новогодние шары так прекрасны и важны»	2	Продолжать учить овладевать практическими приёмами и навыками контурной пластилиновографии. Продолжать развивать мелкую моторику. Рассматривание иллюстрацию «Новогодних шаров».	Беседа «Чем украсить елку». Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Силуэт шаров, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин разного цвета.
<b>Январь «Контурная пластилиновография»</b>				
«Дерево в снегу»	2	Уточнить представление о деревьях зимой. Продолжать учить овладевать практическими приёмами и навыками контурной пластилиновографии.	Рассматривание иллюстраций деревья зимой. Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография	Изображения деревьев, картон голубого цвета, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин белого, коричневого цвета.
«Пингвины на льдине»	2	Учить выкладывать картину контурной пластилиновографией. Продолжать развивать творческую фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Расширять знания о пингвинах.	Рассмотреть изображения пингвинов. Чтение сказки пингвинёнок «Лоло». Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Изображение пингвина, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин белого, синего, черного цвета.
<b>Февраль «Контурная пластилиновография»</b>				
«Кактус на окне горшке»	2	Знакомить детей с растением – кактус, расширять о нём знания. Продолжать учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира посредством контурной пластилиновографии.	Рассмотреть альбом «Домашние растения». Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Силуэт кактуса, спички, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин зеленого, коричневого цвета.
«Подарок папе - танк»	2	Закреплять умение выкладывать картины посредством контурной пластилиновографии. Воспитывать у детей желание делать приятное своим близким.	Рассмотреть альбом «Военная техника». Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Силуэт танка, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин зеленого, цвета.
<b>Март «Модульная пластилиновография»</b>				
«Букет роз»	2	Познакомить детей с модульной пластилиновографией. Учить выкладывать картину посредством модульной пластилиновографией. Подвезти к созданию выразительного образа посредством цвета и объема.	Рассматривание изображений цветов. Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Картон зеленого цвета, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин красного, зеленого цвета.

«Звёзды и кометы»	2	Вызвать интерес к созданию объёмной картины со звёздами, созвездиями и кометами посредством модульной пластилиновографией. Развивать мелкую моторику рук	Наблюдение звёздного неба. Беседа о ночном небе, о звёздах, созвездиях. Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Картон чёрного, пластилин разного цвета, доски для лепки, влажные салфетки, иллюстрации ночных звёздного неба, комет.
<b>Апрель «Модульная пластилиновография»</b>				
«Пасхальное яйцо»	2	Продолжать формировать умение обследовать различные предметы. Расширять знания о празднике «Пасха». Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость.	Рассмотреть иллюстрации пасхальных яиц. Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Силуэт пасхального яйца, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин желтого, красного, синего цвета.
«Цветные зонтики раскрылись под дождём»	2	Продолжать способствовать овладению у детей практических приёмов и навыков модульной пластилиновографии. Продолжать развивать творческую фантазию, воображение.	Наблюдение за дождем. Беседа «Что делать во время дождя?». П/и «Солнышко и дождик». Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Силуэт зонта, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин желтого, синего, красного, зеленого цвета.
<b>Май «Модульная пластилиновография»</b>				
«Гусеница»	2	Продолжать учить выкладывать картину посредством модульной пластилиновографии. Познакомить дошкольников более подробно с классом насекомых, в частности с гусеницей.	Рассматривание на прогулке гусеницы. П/и «Гусеница». Беседа, пальчиковая игра, пластилиновография.	Силуэт листка, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин зеленого цвета.
«Солнышко проснулось, деткам лучики протянуло»	2	Закреплять умение выкладывать картину посредством модульной пластилиновографии. Продолжать развивать координацию движения рук, глазомер, изобразительную деятельность детей.	Рассматривание иллюстрацию солнца. Чтение сказки Чуковского «Краденное солнце». Беседа, физкультминутка, пальчиковая игра;	Силуэт солнца, доски для лепки, салфетки, стеки, пластилин желтого цвета

### Работа с родителями

Форма	Дата проведения
Буклет «Виды пластилиновографии. Роль пластилиновографии в развитии детей»	Октябрь
Выставка детских работ	Ноябрь
Совместная выставка с родителями на тему «Мама, папа, я творим пластилиновые чудеса»	Декабрь
Выставка детских работ	Январь
Памятки для родителей «Полезные советы по развитию творческих способностей детей».	Февраль
Открытое мероприятие с детьми	Март
Фотоколлаж «Мы и чудо - пластилин»	Апрель
Итоговая выставка детских работ	Май

## **Организационный раздел**

Программа рассчитана на занятия с детьми в возрасте от 3 до 4 лет на один год обучения. Форма проведения занятий – групповая.

Продолжительность реализации программы – 8 месяцев. Программа предусматривает 2 занятия в неделю по 15 минут. Всего 64 занятия.

## **Список литературы**

1. Давыдова Г. Н. «Пластилинография» - М. : 2009.
2. И. О. Шкицкая «Аппликация из пластилина». - Феникс, 2011 г.
3. Е. А. Янушко «Рисование с детьми дошкольного возраста». Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М. : Мозайка - Синтез, 2007 г.
4. Д. Н. Колдина «Лепка и рисование с детьми». Конспекты занятий. - М. : Мозайка - Синтез, 2007 г.
5. Морозова О. А. «Волшебный пластилин». - М. : Мозайка - Синтез, 2008.
6. Интернет сайты: Maam.ru, infourok.ru.

### III РАЗДЕЛ - ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

#### Учебный план

№ п/п	Наименование кружка	Возраст детей	Количество занятий									
			В неделю	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого в год
<b>Физическое развитие</b>												
1	ЛФК с элементами каратэ	4-5 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
		5-6 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
		6-7 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
<b>Познавательное развитие</b>												
2	«Зарядка для ума»	4-5 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
		5-6 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
		6-7 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
<b>Речевое развитие</b>												
3	«Говоруша»	3-4 года	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
		5-6 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>												
4	«Домисолька»	4-5 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
		5-6 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
		6-7 лет	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
5	«Малышок»	2-3 года	1	4	4	4	4	4	4	4	4	32
		3-4 года	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
6	«Волшебные шарик	3-4 года	2	8	8	8	8	8	8	8	8	64
7	«Тестопластика, песочные фантазии»	2-3 года	1	4	4	4	4	4	4	4	4	32

**Годовой календарно - образовательный график дополнительных образовательных услуг**

Содержание	Наименование возрастных групп						
	Тестопластика	«Малышок»	«Волшебные шарики»	«Говоруша»	«Зарядка для ума»	«Домисолька» (вокал)	ЛФК с элементами каратэ
Количество возрастных групп	2	2	1	2	3	3	3
Начало занятий (кружков) по программам дополнительного образования	1 октября						
Окончание занятий (кружков) по программам дополнительного образования	31 мая						
Продолжительность учебного года всего:	32 недели						
I полугодие/ II полугодие	13/19	13/19	13/19	13/19	13/19	13/19	13/19
Продолжительность учебной недели	1 раз в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Недельная дополнительная нагрузка (занятий)	1/10 мин.	1/ 10 мин. 2/30 мин.	2/30 мин.	2/30 мин. 2/50 мин.	2/40 мин. 2/50 мин.	2/40 мин. 2/50 мин.	2/40 мин. 2/50 мин.
Длительность одного занятия	(2-3 г.) 10 мин.	(2-3 г.) 10 мин. (3-4 г.) 15 мин.	(3-4 г.) 15 мин.	(3-4 г.) 15 мин. (5-6 л.) 50 мин.	(4-5 л.) 20 мин. (5-7 л.) 25 мин.	(4-5 л.) 20 мин. (5-7 л.) 25 мин.	(4-5 л.) 20 мин. (5-7 л.) 25 мин.
Регламентирование образовательного процесса	Вторая половина дня						
Отчетные занятия	21.12.2020 26.02.2021 27.05.2021						

